

311291

62

7049

دیوار عجب

دِلوانِ مسعود سعد
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

0164

sn07049 0/2
may

list cat
Shawel
17/11/57

د یوان مسعود
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

دیوان

عما و خراسانی





KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library 311291
Acc. No... 311291
Dated 12.9.89



برقعی، عمادالدین (عماد خراسانی)
دیوان اشعار

چاپخانه محمدحسن علمی

چاپ : چاپخانه محمدحسن علمی
ناشر : سازمان انتشارات جاویدان
چاپ دوم : زمستان ۱۳۶۲
تیراژ : چهار هزار نسخه
کلیه حقوق محفوظ

فهرست

صفحه

۹	مقدمه
۲۹	* آرزوی گمشده - ای آرزوی گمشده مهمان کیستی؟
۳۱	* اشکی بفشانیم - تا سیل نزائیده ز رگبار حوادث
۳۳	* عالم عاشق - عالم عشق چه دانند هوسبازی چند
۳۵	* افسانه - ندارد هیچکس باور مرا، افسانه را مانم
۳۷	* زندگی - راستی ای بلبله امشب دیگه محشر مکنه
۳۹	* خان 'داداش - از بس که جات او بالابالایه خان داداش
۴۳	* دشمن خویش - هرکس که دلی چون دل ما داشته باشد
۴۵	* مریم - گفت اگر در همه عالم سر یک نیستی است
۴۸	* گل دیوانگی - گوش کن تا گویمت ایجان که عشق
۵۰	* گل - آمد گل و شکفت دلم از صفای گل
۵۲	* بی مایه فطیر است - گر گرسنه خسبی همه عالم ز تو سیر است
۵۴	* چه باید کرد - نوبهار است غم از باده بدر باید کرد
۵۷	* صدا - گاه اگر میخواست دل ترکد صدائی داشتم
۵۹	* بهار - گر چه دگر باره بهار آمده

- * بی سحر - چونان شباهنگ بیمار، در بی سحر شام تارم ۶۳
- * شیرین - گر چه شیرین دهنان بسیارند ۶۵
- * همشیره ها - دو سه شب هست احقر الشعرا ۷۴
- * هیچ - خوش طرفه دیاری است سخن هیچ و هنر هیچ ۸۰
- * یره گه - یره گه کارمو و تو دره بالا می گیره ۸۲
- * سفر - رفتی به سفر واز مو و دل دیونه رفتم ۸۴
- * رضا جان - ای در جوانی پیر و بی دندان رضا جان ۸۶
- * نصیحت به فرزند (نداشته) خویش - ای نفرموده به گیتی، پسر ۹۴
- * خزان جاوید - نوشتی آخر نامه: که روزگار بکام ۱۰۳
- * غمی خواهم - زشادیها بجان آمد دلم یا رب غمی خواهم ۱۰۵
- * برق - قطع کردند برق ما را (باز) ۱۰۷
- * امشب - امشب ز باده آتش دل باد می زنم ۱۱۰
- * تجلیل در انجمن قلم - بوالحسن دیگر چه خواهی مجلس تجلیل و جشن ۱۱۲
- * ای ... - ای جناب شهابت الشعرا ۱۱۶
- * بهارمو - تو بهار موئی و بی تو زمستونه دلم ۱۲۱
- * یاد او - دلی آشفته تر از زلف آن آشفته مو دارم ۱۲۳
- * گمشده - من در این ویرانه منزل گنجها گم کرده ام ۱۲۵
- * پاسخ به یک نامه - خود سروری است اینکه مرا سرور عزیز ۱۲۸
- * فتوای خرد - اندر این عالم که جز خواب و خیالی بیش نیست ۱۳۰
- * اهل عالم - اهل عالم چونیک درنگری ۱۳۲
- * باهم - چه حالی بود ما را دوش باهم ۱۳۴
- * محبوبه - محبوبه مرد دیشب و تنها بود ۱۳۶
- * سرگذشت - حکایت من و آن گل ز سرگذشت، گذشت ۱۴۰
- * شعر - باز امروز آن عزیز مهربان ۱۴۲
- * ایدوست - ایدوست هر چقدر نشستم بی پای تو ۱۴۶
- * بادافره - شد فصل بهار ای گل و هنگام تماشا ۱۴۸

- ۱۵۰ * مهمان خدا - پیدا شد و پیدا شد گمگشتهء ما امشب
- ۱۵۲ * طبیب دل - هست بسیار طبیب تن بیمار ولی
- ۱۵۴ * مرغ طوفان دیده - نسبتی ما را بدان رندان شاهدباز نیست
- ۱۵۶ * معما - اگر خودکامه باشی یا که ناکام
- ۱۶۰ * بازی شگفت - بیرون خرام از تن و جان را نظاره کن
- ۱۶۲ * خوب شد آمدی - رفته بودی تو و دلمرده ز رفتار تو من
- ۱۶۴ * مطلب - چون سایه بدنبال توام تا به قیامت
- ۱۶۵ * مزقون چیا - وای ازای دسته‌ی مزقون چیا ایواله بیره
- ۱۶۸ * مدح نسیان - گهی یادم رود بودم کجا دوش
- ۱۷۲ * جغد را هم دل گرفت - دل زبی عشقی بجان آمد چه شد جانان من؟
- ۱۷۴ * تاب و مهتاب - آنکه را رفت ز کف هر چه که داشت
- ۱۷۹ * نسیم رقص کنان - بهار پرده به رخسار روزگار کشید
- ۱۸۱ * شب هجر - گر گناه است و اگر نیست مرا باده بیار
- ۱۸۲ * مرحبا ای عشق - وه چه خوش آمدی بیا ای عشق
- ۱۸۴ * پس از نه سال - پس از نه سال دوری نازنینی
- ۱۸۶ * بیا که - بیا که بی تو بجان آمدم ز جان دادن
- ۱۸۸ * افسانه - کار بگذشت ز پیمان و به پیمانه کشید
- ۱۹۰ * دم غنیمت دان - دم غنیمت دان که دنیا آرزوئی بیش نیست
- ۱۹۲ * سخن تازه - ایکه از من سخنی تازه تو را هست هوس
- ۱۹۳ * دیر آشنا - امید هم‌رهی از بخت ما نباید داشت
- ۱۹۵ * ای هزار دستان - قدر یار خود دان ای هزار دستان
- ۱۹۸ * کاری چنین بزرگ - آوخ که هرچه داشتم از من فلک ربود
- ۲۰۰ * تو و من - تو آن خورشید پائیزی نگارا
- ۲۰۲ * روزگاری پیش - روزگاری پیش، منم روزگاری داشتم
- ۲۰۴ * یک قطره خون - سحر بارید ابر و باغ تر شد
- ۲۰۶ * طوطی - طوطی نازم چرا از کلبه‌ی من پر کشیدی

- * در سوک بهار - نبخشیده گیتی به کس زینهاری ۲۰۹
- * عدل - گویند کسان عدالتی هست ۲۱۳
- * بساط فراهم - رسیده کار به موئی میان ما و جنون ۲۱۵
- * اوستاد عشق - عشق قادر نیست تا آخر دلی را شاد دارد ۲۱۷
- * خوب دردی - زسرد و گرم گیتی حاصل من ۲۱۹
- * آتش پنهان - تو جان منی بی تو و بی جان چه توان کرد؟ ۲۲۰
- * نیاز - ما بدرگاه تو با بخت سیاه آمده‌ایم ۲۲۲
- * دلربا - ای من غلام همت آن دل که جای تست ۲۲۶
- * بتو تقدیم - بتو کز نوع خویش ممتازی ۲۲۸
- * رنج بیشتر - گفتم چه شد که چرخ بمن سازگار شد ۲۳۱
- * طبابت و موج نو - دو فن باشد که اهل ملک دارا ۲۳۳
- * روزی در کیلان - اندکی دورتر از جمعم و دارم بکنار ۲۴۰
- * خوشترین آهنگ - کاش چون دیروز، امروز ای حبیب ۲۴۳
- * هوس - از کویت ای سست پیمان جز رفتن نیست چاره ۲۴۸
- * بهانه - دنیا و آخرت به قمار تو باختیم ۲۴۹
- * کاش - آنهمه شور و شوق چون می‌رفت ۲۵۱
- * ساقی باقی - پادشاهی که همه کون و مکان کشور اوست ۲۵۳
- * حق - عزیز نازنیم باز یا حق ۲۵۵
- * حسرت‌نامه - راست گفتمی ماه من امشب که من در آسمانم ۲۵۷
- * حسب حال - قلم را هر زمان خواهم گذارم ۲۶۰
- * برای دفتر شعر - بر آن سرم که دگر باره با بهانه‌ی شعر ۲۶۶
- * گل همیشه بهار - می را پی بلای خمار آفریده‌اند ۲۶۸
- * درد و دوا - ای دل دیوانه چرا میروی ۲۷۰
- * که دیده - رندی چو من خراب که دیده ۲۷۲
- * چه خواهد شد - شبی ای فتنه‌گر مهمان من باشی چه خواهد شد ۲۷۴
- * فرشته - ای نرگست زمانه به چشم سیاه کن ۲۷۶

- ۲۷۸ * مینای می - گر چه مستیم و خرابیم چو شبهای دگر
- ۲۸۰ * درد تمنا - گرچه در خاک برم درد تمنای ترا
- ۲۸۱ * هنوز - دلم آشفته‌ی آن مایه ناز است هنوز
- ۲۸۲ * سحر - شکست پنجه پرهیز زلف پرشکنش
- ۲۸۴ * آهنگ جنون - باز آهنگ جنون میزنی ای تار امشب
- ۲۸۵ * درد بی دوا - چنین خراب دلی کی دگر سرای من است
- ۲۸۷ * راه پنهانی - تواند باغبانت باغ را بیهوده در بندد
- ۲۸۹ * انتظار - سه ساعت است نگارا درانتظار توام
- ۲۹۰ * حیرت - کردم بدست خویش تبه روزگار خویش
- ۲۹۲ * کجا رفتی - کجا رفتی که رفت از دیده‌ام دل
- ۲۹۴ * دشمن جان - دوستت دارم و دانم که توئی دشمن جانم

به‌خویشاوند بزرگوار و ارجمند و دوست
گرانقدر و گرامیم عباس نجاتی و علی
اکبر جلیلود تقدیم است .

سخنی چند درباره عماد خراسانی

بقلم : شکوه‌الدین محلاتی

غلام همت آنم که زیر چرخ کبود

ز هرچه رنگ تعلق پذیرد آزادست

در عصری زندگی داریم که عصر اضطراب و دلهره نام گرفته ، در هر گوشه از این جهان خاکی و کهنه رباط ، هابیلی بجان قایل افتاده است ، نهایت بجای فرود آوردن پاره استخوان ، خلق این ایام با موشك و توپ و تانك و هزاران آلت قتاله دیگر بجان برادران افتاده‌اند ! زمانی کشتار در ویتنام ، دیگر وقتی ایرلند و بمب‌های پنهانی ، و روزی دگر خاور میانه عربی و اسرائیل ! ... این بلیه و این ارث عظیم آدم‌کشی و مرگ مصنوعی که از هابیل و قایل به امروزیان رسیده باین زودیاها از سر بشر دست بردار نیست و بقول خواجه شیراز : «باشیر اندرون شد و باجان بدر شود» ! ... ای کاش در فابريك فلك بگفته «ایرج میرزا» بسته میشد و چرخ از حرکت خسته !

در چنین دنیای پر جنجال و هیاهوئی که مقید شده‌ایم ، جز گرایش بسوی معنویات و ایجاد آرامش نسبی در اوضاع و احوال دماغی و فکری ، چاره‌ای نیست . زمانی این نکته برایم مطرح و سخت مرا بخود مشغول داشته بود که : چرا متفکران بزرگ با ماشینیزم مخالف بوده ، با آن بمبارزه پرداخته ، و آنرا برای بشر خطرناک دانسته‌اند؟! اثر فلج‌کننده و بی‌حسابی که ماشین بر عقل و شعور اولاد آدم و مصائب بیشماری که این ساخته دست بشر دارد سبب همین مخالفت است . اما در همین دنیای اینچنینی گاهی هم طبیعت بر عصب خرد و خمیر شده مردمان رحمت آورده تك خالی زمین میزند و داروی دردی میهرستد ، تا کم و بیش تعادلی برقرار شود .

گردون بدر و رنج مرا کشته بود اگر ،
پیوند عمر من نشی نظم جانفزای

شعر، عالیترین بازتاب و لطیفترین پدیده روح بشری است که در مقابل آنهمه نگرانیهای بی‌حساب و هیاهوی بسیار به آدمی ارزانی شده و شاعر در این میان به طبیعی میماند که با داروی حیات بخش شعر آلام را تسکین داده ، با همین رشته لطیف ، آدمی را بزندگی پیوند میدهد .

سخن بدرازا نکشد ... قرار بود کلمه‌ای چند بر شعر «عماد»
وهم براین کتاب بیاوریم و بگذریم .

بگفته شاعر و نویسنده خوش ذوق معاصر « مهدی اخوان
ثالث » : « صحبت از عماد و شعر او که امروز از مشاهیر غزلسرایان

است و اجلی و اعرف از این گفتگوها ، خلاف قاعده معروف تعریف خواهد بود . » اگر این چند سطر نگاشته آمد و بر اوراق دفتر عماد افزوده شد صرفاً بخاطر رشته ارادتی است که این دوست ظریف طبع برگردن جان و دلم افکنده و لاجرم « میکشد هر جا که خاطرخواه اوست . »

بیست سال پیش که شیراز را ترك کردم و رحل اقامت بتهران افکندم ، «عماد» از جمله یاران معدودی بود که در همان اوائل ورود بدیدارش نائل شدم . او مرا بدوستی خود پذیرفت و از آن پس با او ، با هنر او ، با شعر و کلام گرم و گیرای او و بازندگان او آشنا و نزدیک شدم . در خلال این بیست سال کوچکترین زبری و خشوتی در او نیافتم . آنقدر خوب و خواستنی است که حد و مرزی بر آن مترتب نیست - با همه قدرت و تسلط در کلام ، بر اثر آزادگی و وارستگی و از طریق انکسار و فروتنی ، هیچگاه ادعائی از او شنیده نشد و نشنیدم که کسی شنیده باشد . و عماد جز آنکه خود را دوستدار اهل دل بداند ادعای دیگری ندارد .

او فیلسوف نیست و نشنیدم که از فلسفه کلامی و صحبتی رانده باشد ، اما - آنقدر معمای حیات با همه پیچیدگی برایش حل شده که حدی بر آن متصور نیست ! در طول حیات پنجاه و یکساله خویش ، سعی داشته است تا احساس و نازك خیالیهای يك شاعر ، ظرافت هنرمندی و ارسته ، صلابت مردی واقعی ، استغناء طبع عارفی بدنی پشت پا زده و بالاخره مردی و مردمی را با هم داشته باشد . از ورزش نسیم و دیدار لاله و لاله روئی ، خندان شده طبع سحارش بجنب و جوش و تکاپو

می‌افتد ، واز دیدن فقیر و یتیمی در کنار رهگذار ، دلش از غم آکنده
میشود .

شعر «مریم» او که در این کتاب آمده برای مدعا گواهی
صادق است . ص ۴۵ - انگیزه این شعر ، غم عظیمی است که از مرگ
دختر یکی از یارانش بر جان و دل او نشسته و غزلی ، با درد و رقتی نگفتنی
سروده که باید بخوانید تا از دل پر مهر و همدردی صادقانه وی آگاه
شوید . مطلع غزل چنین است :

گفت : اگر در همه عالم سر یک نیست است

هست زان پای کسی ریش که درویش تر است

عماد ، تنها شاعر و گوینده نیست از ابتدای نوجوانی (عماد
امور هنری و شعر را از نه سالگی شروع کرده) سعی داشته است هرچه
بتواند هنر بیشتری در خود خلق کند . با ادبیات جهان آشنایی دارد و
با آنکه رغبتی در فراگیری زبانی خارجی در او نیافتیم ، آثار ادبی مغرب زمین
را میخواند و بر برخی از آنها ارج مینهد . گه گاه که حالی و حالتی دارد ،
با صدائی گرم و شورانگیز نغمه سر میدهد . بر آهنگهای موزون
دوستان موسیقیدان خود شعر میگذارد ، سپس ترانه و آهنگ را با
ودیعتی که طبیعت در حنجره او نهاده همراه میکند و بوضعی که تا
اعماق وجود شنونده اثر میگذارد ، ناله و نغمه را بدست امواج سپرده
بگفته همشهریش مرحوم «بهار» داد دل مردم خردپیشه و هنرمند را از
زمانه میگیرد ... عماد خود گه گاه در اشعارش اشاراتی بصدای خویش
دارد . از آنجمله غزلی که شروعش چنین است :

گاه اگر میخواست دل تر کد ، صدائی داشتم (ص ۵۷)

باز خون آلود و اشک افشان نوائی داشتم

او از مال و منال دنیا هیچ ندارد اما - وقتی بکلبه پرفشایش
میروی شنگ و شاعرانه و بادل آکنده از محبت ، همان هیچ را برمبنای
کمال جود ، بذل موجود میکند ، در آشیانه او جز گل و شمع و کتاب
(و يك طوطی که داستانها دارد و جانش با جان عماد بسته است .)
هیچ نیست .

از همه اینها گذشته ، بنظر من ، هنر اصلی او خلق خوش ،
استغناء و مناعت طبع ، علو همت و بی نیازی اوست . کف نفس عجیبی
دارد ، از علائق دنیوی چشم پوشیده و از اندیشه جمع مال و ثروت (که
امروز باصطلاح آنرا تنها وسیله زندگانی مرفه و بی دغدغه میدانند)
آزاد است .

آنکه يك جرعه می از دست تواند دادن

دست با شاهد مقصود در آغوشش باد

بی نیازی عماد و بی اعتنائی او را به معیارهای متداول روز ،
خاصه از دو شعر او خوب میتوان دریافت . اولی تحت عنوان « تجلیل
در انجمن قلم » که با این بیت شروع میشود :

بوالحسن ! دیگر چه خواهی مجلس تجلیل و جشن

آفرین و مرحبا ، احسنت ، از اهل سخن

و در آن مراسم و تشریفاتی را که در انجمنها و محافلی اینگونه
برپا میشود به ریشخند می گیرد (ص ۱۱۲)

ودومی شعر «ای» که آغازش اینگونه است :

ای جناب شباهت الشعراء ! ... (ص ۱۱۶)

که در آن بنحو بارز و روشنی مدح و مداحی را محکوم میکند و به آنها (متشاعران) که شعر را کشکول گدائی و وسیله رفع حوائج انگاشته‌اند ، بسختی میتازد . شعر اخیر بسیار ساده و روان سروده شده زبان محاوره و گفتگوی روزمره دارد . در خلال آن به اییاتی اینچنین برخورد میکنیم :

ساعتی کن کلاه خود قاضی
در پی چیستی چه میجوئی ؟
نایدت شرم از صغیر و کبیر ؟
آنچه مرغ دلت پی‌اش زده پر
ذره‌ای گیرمت که داشته‌ای
آبروی نبوده باخته‌ای !
تو در آنجا بزرگ کلاشی

راستی ای ز کار خود راضی
بنگر آخر کئی چه میگوئی ؟
گیرم آخر شدی وکیل و وزیر
گیرمت داد چرخ دون پرور
آبروئی مگر گذاشته‌ای
شعر ، کشکول کدیه ساخته‌ای
هر کجا هست نانی و آشی

پس از این گفتگوها و تاختن به اینگونه افراد که متأسفانه در اجتماع ما تعدادشان کم نیست چنین می‌آورد :

دزد و قاتاق و پستویی وجدان
یا به ناخواه خاطر مملوب
به یهن گویم ای گلاب نژاد !
فایدتها و خاصیت بسیار
هر که گوید ، جفنگ میدانم

نتوانم شدن چو این دونان
نتوانم به بد بگویم خوب
نتوانم به ظلم گویم داد
دانم این دوره هست در اینکار
لیک من مدح ، ننگ میدانم

یا برای گره‌گشائی نیست
سعدی اینکار کرد و حافظ هم
روز تا شب به خانه بی‌سیگار
گردنم خم نمیشود چه کنم

شعر سرمایه‌گذاری نیست
زشت میدانم این عمل گیرم
باوجودی که مانده‌ام بسیار
قلم آنسو نمی‌رود چاک‌کنم

عجبا ! که با این همه هنر و هنرمندی که در این زمانه کم‌نظیر
است و با این همه صفات و خصائص ، سرسوزنی ادعا نداشته ، بقدر
خردلی نخوت در دماغ او راه ندارد ، و چون از شر و سوسه خودنمایی
آسوده است ، کردار و گفتارش نرمی خاصی یافته ، بهمه سلام عليك
دارد و همگان او را بنحو بارز و روشنی دوست دارند . گاهی در محفل
و مجلسی دیده میشود که پاره‌ای افراد کوتاه‌بین ، بدو رشك می‌برند اما
عماد نه تنها احساسات دیگران را جریحه‌دار نمیکند ، سهل است سعی
دارد تا مرهمی بر جراحات آنان گذارد .

خلاصه - زندگانیش را که بررسی میکنی و روحش را که در
ترازوی معیارها و ضوابط این ایام قرار میدهی ؛ به روحانی بودائی یا
ارتدکس کشیشی میماند که نه تنها از بهشت رانده شده ، بلکه اقامت
در میان جنگل آدمیان را بر صومعهٔ سقف فرو ریختهٔ حصار آب برده
ترجیح داده است .

از آثار عماد جز آنچه زمان اقامتش در مشهد چاپ خورده و در
کتاب قبل بتفصیل از آنها سخن رفته است ؛ چند سال قبل «ورقی چند از
دیوان عماد خراسانی» با مقدمهٔ بسیار جالب (مهدی اخوان ثالث) بچاپ
رسیده که تاکنون چند بار تجدید طبع گردیده است . کتاب : «ورقی

چند از دیوان ... » به بعضی از غزلیات ، و قطعات واقعاً زیبای او اختصاص دارد . کتابی که هم اکنون بنام : « کتاب دوم » بدست مشتاقان شعر پرشور عماد میرسد ، باز هم قسمتهائی از غزلیات ، مثنویات و قطعات او را در بردارد . مثنویهای عماد هم واقعاً چون غزلیاتش خواندنی و حتی « حفظ کردنی و بخاطر سپردنی است » و همانطور که در مقدمه فاضلانه کتاب قبل آمده : « همه مثنویات عماد (ایرج وار) شیرین است . »

زبان عماد در مثنویهای زیبایش به لسان محاوره نزدیک و درعین روانی پر مغز و باصلابت است . حدیث سهل و ممتنع که شیخ اجل پایه گذاشت و این اواخر بکف با کفایت « جلال الممالک » افتاد ، بوسیله عماد دنبال شده است .

قدر و منزلت شناخته شده عماد موقعی بیشتر معلوم شده و حدش در رهگذار شعرهنگامی نمایان تر است که بیشتر توجه به خزعبلات و اباطیلی کنیم که اینروزها بنام شعر و ترانه بخوردمان میدهند ! ...

بیتی چند از مثنوی زیبای (نصیحت به فرزند « نداشته » خویش) را مرور کنیم : (ص ۹۴)

تا که باشند گرفتار غمند	در پی بیش و کم و دود و دمند
چون بمیرند خردمندانند	رهبر و نابغهی دورانند
بس بیافند بهم راست ، دروغ	که مثل بود فلان عاشق دوغ
یا مثل حضرتشان عادت داشت	که خورد سبزی و خود هم میکاشت
یا که آن حضرت استادی بود	ز کشش های جهان مایل دود
اختلاف افتد در مولدشان	بین تاریخ نویسان جهان
چند تاریخ تولد دارند	چند نوبت همه جان بسپارند

چه توان کرد که تا بوده و هست
هست و بوده است بشر مرده پرست
و در انتهای این اشعار نغز و این طنز غم آلود راجع به دوستی
چنین می‌آورد :

لیک اگر بخت مددکار تو شد	اختر سعد اگر یار تو شد
دوستی یافتی انسان و درست	کیمیائی است که کس کمتر جست
ز آنکه بسیار بود نادر و کم	اندر این کهنه خرابات آدم
گر بچنگ آوری این گنج مراد	سرو جان گر برهش باید داد،
بده و دامنش از دست مده	بنه این عالم و این رشته منه
ز آنکه از لطف خدایت بخشید	گل و گلزار و بهاری جاوید

دیگر از اشعار ساده و بی تکلف عماد ، مثنوی « شیرین » است.
این شعر نمودار تأثیر کلام موزون شاعر آزاده و آزادیخواه قرن اخیر
« ایرج میرزا جلال الممالک » است بر شعر شیرین و زیبای عماد و این مثنوی
را عماد در وصف ایرج و شعرا و سروده و خطاب به او میگوید: (ص ۶۵)

گر چه شیرین دهان بسیارند	شوخ و شکر لب و شیرین کارند
تا بشر قند و شکر ساخته است	شهدی اینگونه نپرداخته است
همه اشعار تو از بر دارند	شاهدان شاهد از آن می آرند
بس که شکر لب و شیرین سخنی	گر چه دشنام دهی گل فکنی
بس که جنس سخت مرغوب است	هرزه گیهای تو هم مطلوب است
بس که خوان سخت رنگین است	سر که ترش تو هم شیرین است
زشت کس گفته بدین زیبایی ؟	فحش کس داده بدین شیوایی ؟

سپس به ابیات و مصرعهای ایرج اشاراتی دارد :

تو همانی « که در ایام حیات »
 « عاشتی بوده بدنیا فن تو »
 هیچکس چون تو سخن فاش نگفت
 غیر خیام و تو کس راست نگفت
 کرده‌ای در همه جا هنگامه
 که بهر مصرع آن ایمانی است
 « بی‌تبان صرف نکردی اوقات »
 « مدفن عشق بود مدفن تو »
 گفت اگر هم ، چو تو زیباش نگفت ...
 هیچکس آنچه دلش خواست نگفت
 خاصه در قصه عارفنامه
 نکته‌ای ، شوخی پر معنائی است

عماد همانند تنی چند از همشهریان و پیش‌کسوتان (زنده یاد
 ملك الشعرا و بویژه شادروان شیخ احمد بهار ، و دیگران) آثار زیبائی
 بلهجه خراسانی دارد که در این کتاب چندتائی از آنها را می‌بینیم از قبیل:
 شعر خان داداش (ص ۳۹) و یره‌گه (ص ۸۲) و سفر (ص ۸۴) و بهار مو
 (ص ۱۲۱) و ...

و شگفت اینکه اودر این دوسه سال اخیر بفکر سرودن اشعاری
 بدین سبك و سیاق افتاده است .

چندبیتی از يك دو غزل اورا در این مایه می‌آورم ، شیرینی و
 زیبائی گفتار را خود بترازوی سنجش نهید .
 از غزل یره‌گه :

یره‌گه ! کار مو و تو دره بالا می‌گیره
 ذره ذره ، دره عشقت تو دلم جا می‌گیره
 روز اول بخودم گفتم ایم مثل بتی
 حالا کم کم می‌بینم کار دره بالا می‌گیره ...
 پیری و معرکه گیری که مگن کار مویه

دفتر عمر دره صفحه پنجا می گیره
او که عاشق شده پنهون مکنه مثل او یه
که سوار شتر و پوشتته دولا می گیره...

نیز از غزلی با عنوان سفر :

رفتی به سفر و از مو و دل دیونه رفتم
خون خوردم و خون گرچه دوتا میخنه رفتم
بد انسه گریفته دل مو با سر زلفت
ای وار که تو رفتی دیگه پاک دیونه رفتم...
از قد تو طوبی درم از ماچ تو کوثر
رفتم به جهنم به بهش یا که نرفتم...

همچنین چند بیتی از قصیده‌ای بنام (خان داداش) :

از بس که جات او بالا بالایه خان داداش
پائین تو نمدنی که چه غوغایه خان داداش
کارات بقول او یره همشهریما ، بهار :
جون خودت تموم معمای خان داداش...
یا دست اردشیر مخه ، اویم دراز دست
یا دامن قبای تو کوتایه خان داداش...
یکجا گلوی زنده‌ها ره هی خچار مدن
یکجا عزای سیل زده‌ها رایه خان داداش
یکجا زگوشنگی موکوشن دسته دسته خلق
یکجا کلوپ گربه و سگهایه خان داداش...

سابقاً از «طوطی عماد» سخنی رفت، حال از همان قصه و غصه که در پایان بشادی گرائید و مایه شعری ناتمام شد بشنوید: از مسقط - الرأس عماد برایش يك طوطی خوش آب و رنگ فرستاده بودند که ابتدا کسی جز زیبایی صوری برای آن پرنده فرض دیگری نداشت. هیچکس گمان نمیبرد که از آن موجود سبز و ساکت، آنچه حالیه هست ساخته شود (که البته این خود هنر دست آموزی عماد را میرساند.)

هر گز ز بام خانه من پر نگیری
ای مرغ دست آموز غم فریاد فریاد

بکلبه عماد رفته بودیم و از دستان و داستان طوطی هنر آموخته بی اطلاع، دوست شاعر ما مفتاح بدر انداخته، درب مقفل (یا بقول همشهریهایش: کلون) را باز نمود که ناگاه صدای ضجه پرنده توأم با خوش آمدگوئی از طاق رواق برخاست و بردلم نشست. فریادهای شادی طوطی دلکده عماد را چه مصفا میساخت.

بالجمله رسیدیم و نشست و نشستیم. حالی رفت که جاداشت محراب بفریاد آید. آنهمه عشق و دلدادگی میان دو موجود آنهم نه مشابه و از يك تیره را تا آن دم ندیده بودم. فریاد دل را می شنیدم که میگفت: عماد خوش بر تو و احوالت که اگر یاری از مردم ندیدی در این عرصه پرندهای داری که دلش در سینه پیاد تو و برای تو میطپد.

اگر تا کنون شادی وصف ناپذیری توأم با غمی جانکاه بدلتان راه نیافته باشد از درك حال من در آن لحظه عاجز و غافل خواهید ماند. شگفتا... اینهمه عشق و دلدادگی از پرندهای بی زبان (حقاً بازبان)؟! و

سپس خود را چنین قانع میکردم که اگر طوطی هنر عشق را بدین خوبی میداند و اعمال میکند، عماد ماهم در عاشقی سراز پا نمی‌شناسد و هنوز که هنوز است سوز شعرش محصول عشق بزرگ و ابدی اوست.

توصیف کردار طوطی با دوست شاعر ما کارمن نیست، و شاید کار هیچکس نباشد. تا خود نبینید از کم و کیف کار غافلید، از داخل قفس بدر میکوبد تا معشوق را متوجه خود کند. عماد، در قفس را گشوده رخصت خروج میدهد. اما پرنده باز کسب اجازه میکند و منقار بدر میکوبد و آخر سر باطمأنینه خاصی از اقامتگاه بیرون آمده به عشق خود می‌پیوندد. از فراق چند ساعته گله سرمیکند و کم کم برزانو و سپس بر دوش او جای میگیرد و با منقار زیبای خود موی عماد را دانه دانه شانه میکند.

شب‌ی از شب‌ها قرار بود عماد بکلبه ما سری بزند. وقت کم‌کم گذشت و دیدارش میسر نشد. پس از مدت زمانی، تلفن بانگ برداشت و جوش و خروش آغازید. عماد بود و از آمدن طفره میرفت. گمان کردم مثل همیشه با (بدقولی) او مواجه هستیم، ولی معلوم شد طوطی آنچنانی بر اثر ترس از گربه‌ای پرکشیده و شاعر را بفراق مبتلا ساخته است. توصیف لحن جانشوز عمادهم در آنشب باز کارمن نیست. صوت مرتعش عماد از این غم شکایتها داشت. میخواست عذری نهد و محفل کوچک ما را بی‌خویشتن و بی‌روتنی گذارد. لذا نه چو نان همیشه بالحنی خوش این مضمون را میگفت:

در محفل خود راه مده همچو منی را

کافرده دل افسرده کند انجمنی را

آنانکه دلی در گرو محبتی دارند میدانند که از دست دادن
معشوق چه غمی بدل می‌نشانند، همان ایام شور و حال عماد با طبع گهربار
و سحرارش دست یکی کردند و این شعر جانسوز ساخته آمد، اکنون چند
بیت از آن :

طوطی نازم چرا از کلبه من پر کشیدی ؟
چتر سبز باغ و بستان که را بر سر کشیدی ؟
دل برنگ آن نوک گلگون در آمد بسکه خون شد
عاشقت بودم ندانستی که دامن در کشیدی ؟
هیچ گفתי چون شب آید در کجا مسکن گزینی ؟
فکر طوفان کرده بودی کاین چنین لنگر کشیدی ؟
شمع شبهایم تو بودی ای ز گلشن دلربا تر
خرمن صبر مرا چون شد بخاکستر کشیدی ؟
روزها تا ظهر میکردی تحمل تا بخسبد
آنکه اینک بر خور و خوابش قلم یکسر کشیدی

نزدیک دو ماه گذشت و حوادثی رفت که مجال شرحش در این
چند سطر نیست ولی صفای هردو طرف، یعنی بی گناهی پرنده که گنااهش
عشق به عماد است از یکطرف و دل بی کینه و صیقل یافته شاعر از طرفی
سبب شد که گمگشته پیدا شود.

شرح این مطلب هم خالی از لطف نیست، ولی فرصت ما کم است.
باشد تا وقتی دیگر و فرصتی بیشتر.

شاید برخی از خوانندگان گرامی این نوشته را عجب آید که

يك طوطی را خود چه مقدار است تا درباره او شرح و تفصیلی رود ولی این بخش از نوشته‌ام را برای آن دلهای حساس می‌نویسم که محبت در هر مورد و هر نوع و بهر صورت برایشان ارجمند و داستانش بفرموده خواجه بزرگ شیراز نامکرر است .

از خصوصیات اخلاقی عماد در کتاب قبلی‌اش (ورقی چند از دیوان عماد) چنین سخن رفته بود که : « در دوستی و رفاقت چندان تعریفی ندارد ! ... » اما حقیر فقیر با این نظریه دوست‌دانشمندان (امید) موافق نیستم . شاید کمتر کسی از یاران و دوستداران عماد باندازه کاتب این سطور با بدقولیهای او مواجه بوده است . از جمله یکبار قرار بود پنج بعداز ظهر قدم رنجه کند ، لیکن خسته و کوفته یازده ساعت و نیم بعداز ظهر آمد ! چون نیمساعت ، یکساعت تأخیر را حد اعلی میتوان بحساب بدقولی گذاشت ، و این با آنچه عماد مرتکب شده بود فاصله بسیار داشت ، خود انصاف داده گفت :

برادر ! جایی برای معذرت از تأخیر باقی نمانده و اصولاً اسم این کار تأخیر نیست من شب دیگری آمده‌ام ! ... اما نباید چنین خصوصیتی را در او سستی و کاهلی در رفاقت و دوستی دانست . من بنده آنرا بگردن حافظه او و کمبود حافظه‌اش را بحساب اشتغالات فکری و درونی او میگذارم .

عماد حقیقاً در دوستی‌ها نیز مانند سایر خصوصیاتش انسانی ارزنده و پایدار است و مسلماً عمری را اگر با او بگذرانیم با برهانی به نشان عدم توجه‌اش به امر رفاقت برخورد نخواهیم داشت و این مهم بر مردمی که بر دوستیها ارج مینهند پوشیده نیست . و نیز بایستی افزود

که صاحب آنهمه شعر لطیف نمیتواند بی مهر باشد و دوستان کهن را از یاد برد .

او در اکثر طبقات از بالا و پائین و متوسط دوست و آشنا دارد . همه دوستش دارند و هنر اصیل و ذوق سلیم او را گرامی میدارند . شاید برای این و آن آشنائیهای موجود میتواندست وسیله و نردبان ترقی در زمینه‌های مختلف باشد . اما مردی چون عماد که سعه صدر دارد و بی نیازی پیشه ساخته ، حتی فکر این امور را بخود راه نمیدهد و کراراً دیده شده که اگر فعالیتی در چنین زمینه‌هایی دارد ، انگیزه‌اش معاضدت دیگران و برداشتن باری از دوش ناتوانی است . خیلی‌ها (حتی بعضی مدعیان بی نیازی) اگر امکانات او برایشان فراهم بود و میسور ، از هیچ دوندگی چشم‌پوشی نمیکردند . لیکن شاعر آزاده ما بهمه اینگونه مسائل بی اعتناست و در این رهگذر براهی می‌رود که مقتدای شیرازیش خواجه لسان‌الغیب برگزیده و با صدائی رسا فریاد برداشته است که :

بولای تو که گر بنده خویشم خوانی

از سر خواجگی کون و مکان برخیزم

یکی از قطعات این کتاب که مرا تحت تأثیر قرارداد قطعه « پاسخ به يك نامه » است (ص ۱۲۸) ، شاعر در این قطعه دل‌انگیز ارادت و احترام شایسته خود را نسبت به « پژمان بختیاری » شاعر سپیدموی گشاده‌رو و بسیار متواضع و فروتن معاصر تصریح کرده که سرآغازش چنین است :

خود سروری است اینکه مرا سرور عزیز

کردی خطاب با همه تمکین و سروری

باری ، کتاب دوم عماد با آنکه حقاً دارای اشعاری شورانگیز و پر سوز و حال و گاه سراپا ناز و نور و نوازش است (چنانکه از عماد انتظار داریم) و اشعاری مانند : «اشکی بفشانیم» (ص ۳۱) «عالم عشق» (ص ۳۳) «مریم» (ص ۴۵) «رضاجان» (ص ۸۶) و مخصوصاً غزلهایی مانند : «مرغ طوفان دیده» (ص ۱۵۴) «افسانه» (ص ۱۷۵) «مهمان خدا» (ص ۱۵۰) و قطعاتی چون : «پس از نه سال» (ص ۱۸۴) «روزی در کیلان» (ص ۲۴۰) و اشعار محلی و ... در این کتاب هر کدام جواهری است درخشان ، باینهمه گهگاه اشعاری نیز در این کتاب آمده که قدری از حال و شور عماد دور مینماید !

من در این سطور ، چند بار بحق ، چونان برهان و حجتی نظرات اخوان ثالث را آورده‌ام و اینک نیز چند جمله دیگر از او بعنوان گواه و برهانی برای اینگونه ترك اولی‌های گاهگاه عماد . اخوان می‌نویسد :

«سخن عماد چنانکه دیوانش گواهی میدهد ، اغلب فصیح و بلیغ و بلند است . اما اگر گاهی ترك اولی و فتوری در کلامش دیده شود ، بیشتر از آنجهت است که : او بعد از سرودن و فرود آمدن از حال سرایش و تغنی در موالید طبع خود کمتر تجدیدنظر و آرایش یا بقول خودش (رتوش) روا میدارد . . . و اما نظیر این فتور گاهگاه و اندك در سخن همه کس حتی بزرگانی چون فردوسی و سعدی و حافظ نیز هست . کدام ژرف بین بی غرضی است که منکر این امر باشد ؟ اگر اصالت و قدمت نسخه را یکسو نهم ، بسیاری موارد هست

که حتی در دیوان حافظ ، تصرف مردم بعضی شعرها را حال خوشتر
داده . . .

این امر طبیعی است که چشمه‌ها و جویبارها نیز جوشش و
زلزالی آبشان همیشه به يك حال نیست . . . از اینرو من معتقدم که این
فراز و فرودها در شعر شاعران اصیل امری طبیعی است و کمتر جای چند و چون
دارد ، زیرا حال آدمی همیشه به يك منوال نیست . «

خانه گه تاریک و گاهی روشن است
یا رب این نور از کدامین روزن است

تهران - آبان ماه ۱۳۵۲
شکوه‌الدین محلاتی

ای شعله عشق خانمان سوز
ای جانده و جانستان و جان سوز
هر چند که حاصل تو غم بود
قربان غمت شوم که کم بود

دِلوانِ مسعود
سلطان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

آرزوی گمشده

ای آرزوی گمشده ، همان کیستی
درد منی ، بگوی که درمان کیستی
دامان من ز اشك ندامت پر آتش است
ای نوگل شکفته بدامان کیستی

شد پنجه که شانه آن زلف پر شکن
ای جمع حسن و لطف پریشان کیستی
با آن تن شگفت که خوشتر ز جان بود
جان که هستی امشب و جانان کیستی
ای صبح آرزو به که لبخند میزنی
سحرآفرین کاخ و شبستان کیستی
من بی تو همچو ماهی بر خاک مانده ام
آب حیات سینه بریان کیستی
من میزبان درد و غم و رنج و حسرت
ای آرزوی گمشده همان کیستی

اشکی بفشانیم

تا سیل نزاریده ز رگبار حوادث
برخیز که خود را به پناهی برسانیم
این کاغذ رنگین بیر ایدوست بازار
یک شیشه می گیر که دلسوختگانیم

۱- مقصود پول و اسکناس است .

آدینه و ابر است و جهان تنگ و دلم تنگ
برخیز که تا داد دل از غم بستانیم
با جام نخستین چو شود گرم رگ و پی
از چنگ زمستان ستم دل برهانیم
گیریم ز لب مهر خموشی به دوم جام
وز جام سوم پرده انده بدرانیم
وز چارم و پنجم چو گذر کرد شماره
سرمست (من) از (ما) شناسیم و ندانیم
یا به شود احوال و بگوئیم و بخندیم
یا بیش شود غصه و اشکی بفشانیم

عالم عشق

عالم عشق چه داند هوسبازی چند
راز عالم نسیارند به غمازی چند
نهی پاکان مکن ار خویش بجائی نرسی
زانکه بوده است یقین رازی و همرازی چند

ایکه با زاغ و زغن رفته تو را عمر بیاد
کی شوی با خبر از دولت شهبازی چند
صید دل شیوه مرغان گرفتار بود
ورنه هستند بهر باغ خوش آوازی چند
شعر سازی دگر و نغمه سرائی دگر است
که نه هر مرغ شود باز ، به پروازی چند
عمر بگذشت و دگرگون نشد این رسم قدیم
که نیازی است مرا چند و تو را نازی چند
چیست فردوس، می و باغی و مهتاب شبی
گل نازی دو سه و سازی و دمسازی چند
نالۀ گرم اگر نیست فراوان نه عجب
در جهان نیست خراسانی و شیرازی چند

افسانه

ندارد هیچکس باور مرا ، افسانه را مانم
نمی‌گیرد مرا دستی ، تهی پیمانه را مانم
کنم چون مستشان تنها گذارندم به خاموشی
روند از نزد من ، چون نیمشب میخانه را مانم

عبث خندان و گریانم ، ندانم دوست از دشمن
چه گویم تا که را مانم ، دگر دیوانه را مانم
خطا شد نیستم مانند مجنون بلکه مجنونم
سزایم سنگ طفلان ، گاه اگر فرزانه را مانم
میان آشنایان ، در شگفت از کار این و آن
تو گوئی از جهانی دیگرم ، بیگانه را مانم
نوشتم این غزل زان سان که گفت آن همدم مشفق
نگارستان دلها گشته‌ام ، بتخانه را مانم

زندگی

راستی ای بلبله امشب دیگه محشر مکنه
ای دفعه‌ی چندمه امشب موژمه تر مکنه
مست مسته مخنه مستنه و مستنه دل
لول لوله پیش گل قمپزاشه در مکنه

مٹ ما افتده چشمش به دوتا عشوه و عور
دره خودشه موکوشه، خودشه خکستر مکنه
به گمونش مرسه هرچی بگه راس یا درغ
چشم و گوش بسته یه گل حرفاشه باور مکنه
نمدنه او گلیم امشب ازای مست تره
دره با ناز و قیمش واز اویم ایر خر مکنه
چارپن روز نددن مهلت بیشتر یره گر
عوض ماچ موج و حال ناله و نق سر مکنه
نمدنه خاشخاش گل موسم تیغش رسیده
اگه ای دیر بجنبه یکی دیگر مکنه
نمدنه پن روز دیگه مزنه باد خزون
تو گوش باغ و گلر توخ توخ و پرپر مکنه
بر گاشم خاك مشه و باد مبره هر جا بخه
کم كمك با غره بی زینت و زیور مکنه
بعد پائیز و زمستون میه واز عید و بهار
دیگه دنیا یه و تکرار مکرر مکنه
مش عماد حالش اگر خوب بشه شر بدنمگه
نه که شر بدنمگه ، خوب چیه ؟ محشر مکنه

خان داداش

از بس که جات او بالا بالایه خان داداش
پائین تو نمدنی که چه غوغایه خان داداش
اسمت خدایه و بجزای اسم هیچ و هیچ
ذات ز هر چه وصف مبرایه خان داداش

کارات بقول او ییره همشهریما ، بهار :
 چون خودت تموم معمایه خان داداش
 یا دست اردشیر مخه اویم دراز دست
 یا دامن قبای تو کوتایه خان داداش
 اینار تو خلق کردی با ای خلق و خوی شا
 الحق که جای سیر و تماشایه خان داداش
 يك جا گلوی زنده هاره هی خچار مدن
 يك جای عزای سیل زده ها رایه خان داداش
 ای قصه مثل (دلبر جانان) حافظه
 یا داستان قیسه و لیلایه خان داداش
 او آسیای شرقی و آمریک و تق و توق
 ختمش مگی به محشر کبرایه خان داداش
 القصه مثل او سنهیه کار و بار ما
 يك بوم و دو هوا نه ، هواها یه خان داداش
 يك جا ز گوشنگی موکوشن دسته دسته خلق
 يك جا کلوب گربه و سگهایه خان داداش
 بمب اتم مسازن یا بمب ئیدروژن
 ای دفعه تا کجا هیروشیمایه خان داداش
 چنگالشا ز خون ضعیفا گریفته رنگ
 از صلح حرفشا و مدارایه خان داداش
 عیناً حدیث کیسن دزد و دم خروس
 دعوی صلح و قیه و دعوایه خان داداش
 يك روز تق تق ، اندوتری صد هزار نفر
 یکهو دیگه سوکارنو مقوایه خان داداش
 ای وضع عصر ما که یکی گفتم از هزار
 عصر جنون و قیه و غوغایه خان داداش
 از کار دیگرون دیگه بس ، از خودم بگم
 ای چرخ پندری هووی مایه خان داداش

يك عمر كرده پاشه تو كفشای مو بی مزه
 عاشق مگی به ای لخه کوشایه خان داداش
 از خواب گذشته بخت مو کارش که مرده پاك
 چارهش بدست حضرت عیسایه خان داداش
 نه حال مونده و از بری ما نه دل دماغ
 گیرم بهار و فصل تماشایه خان داداش
 كو كه بساط عیش همه غیر مفلسا
 هرچی گرفت و گیره بری مایه خان داداش
 مفلس گمون کنم که شده مشتق از فلوس
 بیچاره زندگیش مٹ شوروایه خان داداش
 (ذات الریال) از همه ی دردا بدتره
 هرکس بگیره سیر ز دنیایه خان داداش
 بهبه از ای لغت نمه ها ، ای ، كو قدر دون
 فی الواقعاً عماد تو دریایه خان داداش
 وای وای از ای مینی ژوپ و ای سمب و ساقها
 رون نیست جون و عمر و تمنایه خان داداش
 گا وقتا رون نه کامه ، دله مستی یه ، میه
 خوابه ، خیاله حسرت و رؤیایه خان داداش
 ای ساخ که پیش مرن به دو تا برگ منحصر ،
 کم کم لباس دختر حوایه خان داداش
 هر وخ که از دو پله به بالا مرن دیگه
 تا هر جا دل هوس دره پیدایه خان داداش
 بعله ، نخیر ، کی به کیه مام شعار بدم
 پاینده باد مینی تا دنیایه خان داداش
 افسوس وقته که امدم ما به چق و پق
 ای پارتیا نبود که حالایه خان داداش

حالا به اسم رقص چنون چيك تو چيك مرن
كه پندري تو يك تن و چارپايه خان داداش
راحت تو سينما دوست دس به گردن
هر گوشه شيش تا كافه تريايه خان داداش
از هيبي و ژيگول و ميني پوش و چادري
اين شهر نيست جنگل مولايه خان داداش

دشمن خویش

هر کس که دلی چون دل ما داشته باشد
از دست غم آرام کجا داشته باشد
رنجور پریشی که بجان دشمن خویش است
دیگر ز که امیدوا داشته باشد ؟

گر مهر به مریخ خورد ماه به ناهید
غم نیست کسی را که خدا داشته باشد
تا هر خس و خاری نکند دعوی مستی
خوشر که ره عشق بلا داشته باشد
ما بنده‌ی رخسار نکوئیم ولیکن
قربان جمالی که صفا داشته باشد
غم نیست دلم گر ز جهان هیچ ندارد
تنها اگر ای ماه تو را داشته باشد
زندان جهان بهر عماد است چو فردوس
گر صحبت ارباب وفا داشته باشد

مریم

ماجرائی بس دردناک بود مریم دختر بچه‌ای شیرین و
نمکین که پدرش از دیگر فرزندان بیشتر دوستش میداشت و
کارش با او از محبت معمول پدر و فرزند گذشته بود در نخستین
روزی که با بارانی نوی که برایش خریده بودند به کودکان کستان

رفت و نزد يك بخاری ایستاد ، شعله‌ای سرکش که خبرش نبود
 چه می‌کند زبانه زد و خودی به بارانی دخترک رسانید و آن
 غنچه‌ی خنده تمام نکرده را به آتش کشید تا دوستان کوچکش
 ترسان و لرزان با گامهای کوتاهشان خود را به‌زیر گترها رساندند
 آتش کار خود کرده بود ، پروانه‌ی پرسوخته بعد از دو روز در
 بیمارستان پرپر زد و برای همیشه چشمان سیاه و زیبا بر هم نهاد
 در حالی که سفارش میکرد (به مامان نگوئید بارونیم سوخته)
 غروبی که من بدیدار پدرش که آن زمانها خیلی با هم بودیم ، رفتم
 دیدم گریبان دریده در دریای جنون دست و پا می‌زد منم که
 داغم تازه شده بود آن شب تا نیمروز فردایش با او نوحه‌سرائی
 کردم و با او بتلخی گریستم تا یکی از آشنایان که این حال را
 برای من خطرناك دانسته بود بیهانه‌ای از آنجا بیرونم کشید این
 چند بیت قطرات اشکی است بر این درد جانسوز و کلمه‌ی تسلیتی
 است برای آن پدر که دخترکش سوخت و دل خویش و بیگانه نیز.

گفت اگر در همه عالم سر يك نيستر است
 هست زان پای کسی ریش که درويشتر^۱ است
 کسی آگه چو من ایدوست نشد از دل تو
 دردهای همه عالم دگر و این دگر است
 درد و حرمان تو من دانم و زین جام بلا
 تا کسی بی خبر از خود نشود بی خبر است
 تا گل مریم نشکفته‌ی تو رفت بیاد
 باز از لاله مرا داغ جگر تازه‌تر است

۱- دراصل مثالی است که گفته‌اند هر جا سنگی است پای لنگی است و بعد بیتی از سعدی که
 میگوید :

گر در همه دهر يك سر نيستر است در پای کسی رود که درويشتر است

چه توان کرد که استادی صیاد قضا
بهر مرغان ستمدیده سر زیر پر است
غیر تسلیم و رضا چاره‌ی دیگر نبود
وین سخن گر نه به دلخواه بود معتبر است
آدمیزاده‌ی بیچاره بهر لحظه‌ی عمر
زانچه يك لحظه دیگر گذرد بی خبر است
نرسیدیم به درمان و دل از دست برفت
بگذشتیم و بدان خوش که جهان در گذر است
اشك يهوده ، مبارید که کور است سپهر
هم لب از شکوه بدوزید که این کور، کر است
گفت خیام که آهسته بنه پای ب خاک
که نه خاک است، لب و دست و دل و چشم و سراست
زیر این خاک سیه نیز گلی مریم نام
خفته و دست در آغوش شبی بی سحر است

گل دیوانگی

گوش کن تا گویمت ایجان که عشق
با دل عاشق چه بازیها کند
جوید اول این بالای چاره‌سوز
تا چو من بیچاره‌ای پیدا کند

تا که نشناسد زیان و سود خویش
عقل او را پالک از سر واکند
خیره سازد چشمش از تاب جمال
تاش چون پروانه بی پروا کند
دودش از دکان برآید نرم نرم
وانچه دارد با جنون سودا کند
تا شود بازیچه طفلان کوی
آتشی از کفر و دین بر پا کند
تا نگردهد کس بکارش چاره ساز
هر که گوید عاشقی؟ حاشا کند
هر که بوید این گل دیوانگی
رو بسوی دشت استغنا کند
گر دلت بشکسته قدرش را بدان
کاین هما شاید مقام آنجا کند
تا که دریابد رسوایان مرا
کاش عشقم بیش از این رسوا کند

گل

آمد گل و شکفت دلم از صفای گل
میمیرم از برای می و از برای گل
گر من خداپرست شدم از می و گل است
ای آفریدگار می و ای خدای گل

دور گل آمد ای گل من دور دور تست .
شوری پیا کن ای گل گلها پیا گل
برخیز ای لبث گل و می وی رخت چو ماه
بشکن به جلوه رونق ماه و بهای گل
ما را امید مهر و وفا از تو نیست ، نیست
افسانه گشته سستی مهر و وفای گل
خواری بخت بین ، من و هجران و شب بیاغ
پا خار بسته اند به يك چوب پای گل
بی منت سؤال مرا بوسه ای ببخش
بوسد مگر نه خار رخ دلگشای گل
از هر کجا که بوسه ببخشی عنایت است
فرقش کجاست ؟ بوسه زنی هر کجای گل

بی‌مایه فطیر است

گر گرسنه خسبی همه عالم ز تو سیر است
نشیده‌ای ای دوست که بی‌مایه فطیر است
بنگر به هلاکو که نه دین داشت نه دانش
در خدمت او بسته کمر خواجه نصیر است

انصاف که سرمایهی مرد است زر و زور
وان کو سخن از علم و ادب گفت صغیر است
چنگیز که در ریختن خون بود استاد
در بارگش صد چو تو دانا و دیر است
تیمور که میساخت منار از سر مردم
او را هنر این بود که خونخوار و شریر است
تاریخ بود قصه‌ی زور و زر و زین‌رو
سقراط اسیر است و فلان میرکبیر است
بی زر خرد و فلسفه و منطق و حکمت
شعر است و بهایش همه کمتر ز شعر است
شیخ اجل از حق اجل خویش بخواهد
در دام زن و بچه و وام ارکه اسیر است
رومی اگرش خرج زن و بچه نمی بود
میخواند یقین، فاتحه‌ی هرچه که پیر است
بغداد خراب^۱ از ری و از روم چه گوید
این قول و غزلها همه از اشکم سیر است
خیل شعرا بین که پی خوشه و توشه
کار همه مداحی خان است و وزیر است
در صبح قیامت که برآرند سر از خاک
مسکین، سرش از شرم غم فقر به زیر است

۱- منظور گرسنگی است.

چه باید کرد

نوبهار است غم از باده بدر باید کرد
شد دگر گونه جهان فکر دگر باید کرد
تا بجوئی ره عشرتکده‌ی بی خبری
اهل حالی دو سه همراه، خبر باید کرد

غیر زیبا صنمی ، نغمه سرائی خوش لحن
 فکر سر پنجهی پرشور و شرر باید کرد
 فکر ابرق می ناب پدر ماسدر دار
 که زیادت ببرد نام پدر باید کرد
 سبزی و تربچه از یاد نمی باید برد
 جوجه‌ای چند ، اگر چند که پر باید کرد
 راست ، بی‌راسته کار می و مجلس نشود
 کره بر راسته با قاشق و پر باید کرد
 سیم اگر پاره شود عیش منغص گردد
 در ره عیش نه اندیشه‌ی زر باید کرد
 دو سه سیم دگر از شهر فزون باید برد
 احتیاط است ، بلی فکر (اگر) باید کرد
 چند فرسنگ اگر دور ترك باید رفت
 فکر يك كنچ خوش بی سر خر باید کرد
 فرشها پهلوی هم چون بزمین جای گرفت
 شیشه‌ی باده‌ای از ساك بدر باید کرد
 دو سه گیلان به اصرار بیایدشان داد
 بعد از اصرار دگر صرفنظر باید کرد
 گر گدائی ز ره آید به غذا یا که به پول
 ناشنیده سخنش دست بسر باید کرد
 ساز آهسته اگر كوك شود نیکتر است
 تا بدانجا که شود دفع ضرر باید کرد
 غزلی خواند بپاید ز پی گرمی بزم
 مزه‌ی باده از این طرفه شکر باید کرد
 ماهرو را ز پی رقص سپس کرد بلند
 ساعتی سیر قر دوش و کمر باید کرد
 کف بیاید زد و بشکن زد و می باید خورد
 غصه‌ی زندگی بپهنه سر باید کرد

مستی آنگاه که از حدشد و میخواره زدست
بزم را چاشنی از عشق و هنر باید کرد
غزل ساحری از دفتر اشعار عماد
خواند و آنگاه سوی عرش سفر باید کرد

شاید برای بعضی‌ها (که با من نشست و برخاستی دارند) با اطلاع از کم غذائی
من مخصوصاً اینکه با مرغ و جوجه‌میانه‌ای ندارم این شعر قدری اسباب شگفتی شود ،
مطلب اینجاست که من مجلسی برای خود و دوستانم آراسته‌ام و در نتیجه جمع آنچه را
که خود می‌خواهم و دیگران، خواسته‌ام .

گاه اگر میخواست دل ترکد صدائی داشتم
باز خون آلود و اشک افشان نوائی داشتم
بود همچون ناله‌ی مرغ گرفتارم نوا
با گرفتاران این زندان صفائی داشتم

تا سحر با دل‌نشینان می‌نشستم مست و شنگ
دل‌نشین افسانه‌ی درد آشنائی داشتم
نال‌های بود از جگر برکنده ، از دل‌خاسته
در دل خوبان عاشق‌پیشه جایی داشتم
آنهم از بی‌مهری گردون‌زمین گم‌شد، دریغ
راستی را طالع حیرت‌فزائی داشتم
حسرت آباد جهان، بگرفت از من هرچه‌داد
و ه چه حسرت‌بار و غمگین ماجرائی داشتم
دلربائی داشتم، کاندلر جهان‌همتا نداشت
عاجزم از وصف و گویم ، دلربائی داشتم
او سراپا لطف بود و مکرمت ، مهر و وفا
لیک من افسوس بخت بیوفائی داشتم
خنده‌ی آن گل ندیدم بیشتر از دو بهار
لیک جاویدان خزان غم‌فزائی داشتم
دل‌کنون‌یک پاره‌خون‌است و توان ناله‌نیست
یاد بادا آنکه روح‌افزا صدائی داشتم

بهار

شاعر والای روزگار ما ملك الشعراى بهار ،
بهاریه‌ای سروده بود من که در آن هنگام شاعری
کمنام (نه گمنام) بودم جسارت ورزیده این شعر
را در اردیبهشت‌ماه ۲۷ سرودم و در مشهد در
روزنامه‌ای چاپ شد .

گرچه دگرباره بهار آمده
فصل می و بوس و کنار آمده
کرده چمن منظر دل‌های تنگ
پرده‌ی دیرینه‌ی خوش آب و رنگ
لاله صلا داده به میخوارگان
برده گل از کف دل‌نظارگان
خیره شود دیده ز دشت و دره
رفته ز بس منظره در منظره
گرچه در این فصل بود رسم ما
وصف گل و سبزه و آب و صفا
لاله صفت تا بدلی هست داغ
کی کشدش طبع به توصیف باغ
نیست بهاری چو در این شوره‌زار
بیهده چون وصف کنیم از بهار
گل خوش و زیباست به گلزارها
گر نبود زردی رخسارها
شبنم و گل خوش بود و دلستان
گر نبود اشک یتیمی روان
لشکر غم چون به دلی حمله کرد
نغمه‌ی قمری نبرد زنگ درد

خوش بود آهنگ تماشای دشت
گر بتوان زینهمه حرمان گذشت

آری ، هر چند بهار آمده
فصل می و بوس و کنار آمده
ساقی ما جام طرب چون شکست
اهل دلی را نتوان یافت مست
خون دل خلق خورد آنکه را
گونه‌ی گلگون بود و پر جلا

ای ز بزرگان ادب یادگار
ای سخت گوهر و طبع بهار
وصف بهار تو چه جانانه بود
حیف در این ملک بهاری نبود
این قفس تنگ بهارش کجاست ؟
لطف و صفا. نقش و نگارش کجاست ؟
غمکده را نام بهشت است زشت
چند توان گفت به دوزخ بهشت

آری ، هر چند بهار آمده
فصل می و بوس و کنار آمده

گرچه گل از خاک برآورده سر
مست کن و خنده زن و عشوه گر
نیکتر این فصل و در این شوره زار
یاد گلی چند که پیش از بهار
پیشتر از آنکه بهاری رسد
دوره‌ی آزادی و کاری رسد
در ره ما با دل و دامن پاک
رخت کشیدند به آغوش خاک
کوشش آن تهمتان یاد باد
زانهمه خونین کفنان یاد باد

بی سحر

چونان شبا هنگ بیمار ، در بی سحر شام تارم
تکرار هذیان دردم ، رسوای شب‌زنده دارم
دل نیست يك پاره خون است، شرم سرود جنون است
عقل چه داند که چون است ؟ تکرار دیوانه‌وارم

چون لاله واژگونم پیدا طراوت ، نهان داغ
صحرای تنهائیم بس ، کاری به گلها ندارم
دل پر شرار و دم سرد همچون زمستان دوزخ
که گریم و گاه خندم ، گوئی هوای بهارم
روزی که او بود بودم ، غافل که خصمی است غم نام
او رفت و اکنون بود غم ، گر دوستی هست و یارم
همچون شفق فصل پائیز در مغربی سرد و غمبار
زیباست عمرم ولی هست پر خون و آتش کنارم
هر جا روم همچو سایه آید بدنبال من غم
بینم رسیده است حسرت هر جا که من پاگذارم
یکروز لب بر لبم نه من نای آتش نواایم
یکشب مرا گیر در بر من چنگ افسانه بارم
دور از نکویان همراز ، با جمع اوباش دمساز
شاید عمادا ندانم ، من خود همان روزگارم

شیرین

چشم میگون، لب خندان، دل خرم با اوست
آن سلیمان جهان است که خاتم با اوست
(حافظ)

آن سیه‌چرده که شیرینی عالم با اوست
گرچه شیرین دهنان پادشاهانند ولی

اینکه خفته است در این خاک منم
ایرجم ، ایرج شیرین سخنم
(ایرج میرزا)

گرچه شیرین دهنان بسیارند
شوخ و شکرلب و شیرین کارند
نقل و می گرچه در این بزم بسی است
هر که را میل کسی یا هوسی است
قول ملا : (دو سه تن طرارند
که کلاه از سر مه بردارند)^۱
به یکی جام خرابت سازند
سرکه ای گرچه ، شرابت سازند
رند و قلاش و شکر گفتارند
مست و در بردن دل هشیارند
همچو مهرند درخشان و چو ماه
روشن از پرتوشان شام سیاه
دگران اختر این دنیايند
پیش خورشید کجا پیدايند
ليك برعكس كواكب ناهيد
صبح و شبگیر گهی هست پدید
این مثل درخور شهزاده ی ماست
لایق ایرج آزاده ی ماست

درخور ایرج شیرین سخن است
آن شکر پاره که محبوب من است
تو نه ایرج هنری ایرج جان
تو جگر جان شکری ایرج جان
تا بشر قند و شکر ساخته است
شهدی اینگونه نپرداخته است
همه اشعار تو از بر دارند
شاهدان شاهد از آن می آرند
نیست يك شعر تو ناخواستنی
یا که افزودنی و کاستنی
بس که آسان و روان حرف زنی
خام طبعان بطمع می فکنی
بس که شعر است روان ، پندارند
که توانند نظیرش آرند
غافل از قصه‌ی آن کبك و کلاغ
یا که افسانه‌ی آن شیر و الاغ
بهره‌شان بوری و سرگردانی است
مشکلش چونکه همان آسانی است
بنده هم دفترکی رنگارنگ
نام بنهاده بر آن (شهر فرنگ)
دارم و گرچه نه بی لطف و صفاست
ليك شعر تو کجا ، آن بکجاست

شعر من نیز بود راحت و راحت
 به که دیگر نکنم خفض جناح
 بنده را هم سخن با نمک است
 گه به شیرینی و گه شور تک است
 وای ای خاک بگورم بکنند
 وز خود ایکاش که دورم بکنند
 سخنم از تو و اشعار تو بود
 خودپرستی ز خودم باز ربود
 وه چه بی معنی و خودبین شده‌ام
 قول یارو چقدر (این) شده‌ام
 راستی کبر و منی کار بدی است
 (کار انسان قلیل‌الخردی است)^۲
 گر قلیل‌الخردم یا که کثیر
 کشم این دیو لعین در زنجیر
 ترك خودخواهی و پندار کنم
 سخن از ایرج قاجار کنم
 ترك و قاجار و چنین شیرین‌گوی
 برده در پارسی از یاران گوی
 آری ایرج بخدا با نمکی
 با نمک نی که سراپا نمکی
 این نه شعر است که قند است و نبات
 ای سیه‌چرده و (مسیوشو کولات)^۲

عكس زشت تو كه كان نمك است
گرچه از دوره‌ی شاوزوزك است
با همان عينك و آن طرز نگاه
می‌برازد بتو مسیو شوکولاه
بس كه شكر لب و شیرین سخنی
گرچه دشنام دهی، گل فکنی
بس كه جنس سخت مرغوب است
هرزه‌گیهای تو هم مطلوب است
بس كه خوان سخت رنگین است
سرکه‌ی ترش تو هم شیرین است
زشت كس گفته بدین زیبائی؟
فحش كس داده بدین شیوائی؟

تو نه شاهین فلك پروازی
نه همائی تو و نی شهبازی
تو نه سیمرغی و نی بلبل زار
دهدی، هدهدخوش نقش و نگار
تو نه از توس و نه از شیرازی
ليك از آن دگران ممتازی
چون ز شهباز و هما درگذرم
بسوی بلبل و قمری نگرم

بینم ای هدهد جان مست توام
 دل زکف داده‌ای از دُست توام
 تو همانی (که در ایام حیات)
 (بی‌بتان صرف نکردی اوقات) (۴)
 (هر که را روی خوش و خوی نکوست)
 (مرده وزنده‌ی تو عاشق اوست) (۵)
 (عاشقی بوده بدنیا فن تو)
 (مدفن عشق بود مدفن تو) (۶)

(ای خدا باز شب تار آمد)
 (نه طیب و نه پرستار آمد) (۷)
 (ای نکویان که در این دنیا آید)
 (یا از این بعد بدنیا آئید) (۸)
 (اینکه خفته است در این خاک منم)
 (ایرجم، ایرج شیرین سخنم) (۹)
 راست گفתי تو که شیرین سخنی
 آگه از مرتبت خویشتنی
 هیچکس چون تو سخن فاش نگفت
 گفت اگر هم، چو تو زیباش نگفت
 خفته بر دامن دیوان تو جان
 چون روان تن و چون چشمه روان

غیر خیام و تو کس راست نگفت
هیچکس آنچه دلش خواست نگفت

نه تو در هزل فقط استادی
که به جد داد سخن را دادی
(قلب مادر) که تو گفتی که سرود ؟
وانکه آن خواند و نلرزد که بود ؟
(شاه و جام) تو و وصف گرداب
نبود شعر که دری است خوشاب
کم کسی راست چنان تاب و توان
تاب آن وصف تب و تاب جوان
هر چه از قطعه (گویند مرا)
بکنم مدح سزا هست و روا
یا که آن قطعه‌ی زیبا و روان
ماجرای می و ابلیس و جوان
کرده‌ای در همه جا هنگامه
خاصه در قصه‌ی عارفنامه
که بهر مصرع آن ایمائی است
نکته‌ای ، شوخی پر معنائی است
چه نکو کرده‌ای آغاز کلام
هم در اتمام چنان ماه تمام

خوب شد خوب ، که عارف بجانت
به ددر رفت و نشد مهمانت
تا به می رو کنی و مست شوی
زنی آتقدر که از دست شوی
پکر و مست در آن تنهائی
سازی اشعار بدان زیبائی
کرد بی معرفتی عارف و بود
زین خطا عارف و عامی را سود
همچنین خوب شد آن اسب که رم
بود کارش ، بتو کردند کرم
که چنان شعر شگفتی سازی
شاهکاری ز هجا پردازی
همچون آن اسب، که مانندش نیست
هیچ اسبی به چه و چندش نیست
هست این شعر تو هم بی همتا
شهواری تو در این فن بخدا
قصه ی اسب تو شعری است، شگفت
هیچ هزل اینهمه در من نگرفت
هر که زین شعر نخندد عجب است
مگر از بیخ بگوئی عرب است
وہ چه شیرین زده کلك تو رقم
مگر از نیشکرت بوده قلم

حیف و صد حیف مرا حالی نیست
هزل را رغبت و اقبالی نیست
آنچنان تنگ شد از غمها دل
که ندانم بود این غم یا دل
آنچنان بال و پرم بشکستند
که ز فریاد و فغانم رستند
نالهم نیست ، ز فریاد می‌رس
یا بمن رفته چه بیداد می‌رس
(کاش مرغی شده پر باز کنم) (۱۰)
(تالاب بام تو پرواز کنم)

تمام مصرعها و ابیاتی که شماره گذاشته‌ام از ایرج‌میرزا است جز شماره (یک) که مطلع غزلی
از مولوی است ،
هله هشدار که در شهر دو سه طرارند که به تدبیر کله از سر مه بردارند

همشیره‌ها

دو سه شب هست ، احقرالشعرا
با سه شب زنده‌دار بی‌پروا
با سه تن میگسار عالم‌سوز
که شیشان نگشته بی‌می‌روز

شیشه نام را به سنگ زده
پای بر فرق نام و ننگ زده
هدف جمله : بود باید خوش
نه بفکر کبد نه قلب نه شش
آن یکی پهلوان و شیرافکن
لیک بی تاب ، در محبت زن
همه ی نشمه های این استان
می شناسد بجا و نام و نشان
آندگر لوطی تمام عیار
سر و ته مهر و قرص و باده گسار
ریش کوتاه مشکئی دارد
شادی و غصه ، پشم بشمارد
گاه شاپو به سر نهد گه شال
بسته است این دگر به موقع و حال
خوشم آید اگر چه از حالش
دلخورم لیکن قدری از شالش

چه توان کرد وضع ماست جفنگ
 مثل اشتر است و گاو و پلنگ
 وضع این ملک جمع اضداد است
 وینچنین بوده تا مرا یاد است
 یار سوم که نام او (مولا) است^۱
 عذر از وصف او بیاید خواست
 چارلی چاپلین بدان شهرت
 پیش مولاش نیست خاصیت
 دست نان بربری^۲ و شیخ رجب^۳
 بسته از پشت باقر غبغب
 بی‌نی و چنگ و عود و بربط و تار
 زهره گردد زرقص او گلخار^۴
 با سر طاس چون قر آغاز
 لنگه لنگه چو ابرو انداز
 خوشتر از اینهمه است آوازش
 ترك و ماهور و شور و شهنازش

۱- شادروان مولا که تقریباً جوان درگذشت .

۲- نان بربری رقاصه سیه چرده و با نمکی بود که در دوره نوجوانی من در مشهد شهری داشت .

۳- شیخ، رجب دلقک و مسخره‌ای بود کم‌نظیر و مثل اینکه او دنیا را بمسخره گرفته بود .

۴- گلخار اصطلاح مشهدی است بمعنی صورتی رنگ .

غلطهای ملیح و دلبر او
 وقت تحریر عور یکور او
 محفل از شور و شوق پرسازد
 دوستان را زخنده قُر سازد
 هر که دقت کند در اطوارش
 میشود همچو من هوادارش
 الغرض باچنین سه یار و ندیم
 دوسه شب هست همچو عود و سلیم
 اولاً در کنار منقل فور
 جمله سازیم خویش را کیفور
 بعد از آن سوی فاطی و افشار
 نشئه در سر شویم راهسپار
 پس از آن نیمه‌های شب زانجا
 راه افتیم گرم پرت و پلا
 کربلائی علی است چشم براه
 با چراغی و خانه‌ای دلخواه
 هم مراوراست باده هم شیره
 همه باهم شویم همشیره^۵
 وندر آن کارگاه ضد بشر
 همه افتیم تا سحر یکور

۵- این جناس ابتکار بنده نیست و دیگری گفته :
 برخلاف طبیعت و سیره

دو برادر شدند همشیره

زنکی نیز هست در آنجا
نکند گرچه خوب تا با ما
پربدک نیست لیک کم حرف است
چادر خود نمی نهد از دست
گاه پائی زنند برپایش
زیر کرسی و گه به آنجایش
لیک تا حال هیچکس زان ماه
نشیده یکی سخن دلخواه
تاچه وقت این درخت برگیرد
یا کسش همچو جان بیر گیرد
تاکی این باغ عیش گل بدها.
بهر این جمع خویش شل بدهد
تاکی از رنج بهره بردارند
حالیا تخم آرزو کارند
غالباً چار بعد نصف شب است
که از آن نشئه گاه سرخوش و مست
راه افتیم و سوی خانه رویم
همچو بلبل ! به آشیانه رویم

سنخ تفریجهای ما این است
کیفمان نیز شوم و ننگین است

جای تفریح ما همین جاهاست
 آخرش هم زاولش پیدا است
 مملکت رسم و راه میخواهد
 شهر تفریحگاه میخواهد
 تا چنین است وضع کشور ما
 شیر و چرس هست یاور ما
 منگ و مست و کثافت والدنگ
 همه سرفن حریف و مایه‌ی ننگ
 در جوانی شویم جفت عذاب
 کبد و قلب و کلیه جمله خراب
 هست شعری ز شاعران کهن
 که به تحریف می نویسم من
 عرق و شیر و چون بهم سازند
 نسل درویش را براندازند

صبح پنجشنبه ۲۱ بهمن ۲۷

۶ - تحریفی است و اصل این است :
 گربه و موش چون بهم سازند

نسل بقال را براندازند

خوش طرفه دیاری است سخن هیچ و هنر هیچ
ویران شود آنجا که بود گنج گهر هیچ
دارند بسر داعیه‌ی رهبری آن قوم
کز کوچه‌ی انصاف نکردند گذر هیچ

صد شکر که بخشیده پدید آور دلها
 ما را دلکی هر دو جهانش بنظر هیچ
 هم داده مرا دلبر درویش نوازی
 کوراست چو من سیم و زر و تاج و کمر هیچ
 بلبل ز چه آزرده کند طرفه گلو را
 آنجا که نبیند بجز از خار ثمر هیچ
 قمری چکند نغمه در آنجا که نباشد
 جز طوق عبودیت زاغان لچر هیچ
 هر چند شوند از می دلجوی تو سرمست
 يك (به به) یمایه بگویند و دگر هیچ
 آتقدر غم و غم بدل انباشته دارم
 کم هر دو جهان نیز ببخشند اگر ، هیچ
 در دیده‌ی کور آینه را قیمت خشت است
 وز نغمه‌ی داود چه شد قسمت کر ، هیچ
 در گوشه‌ی غربت چو هدایت رود از دست
 فریاد بر آرند پس از اوست هنر هیچ
 افسانه‌ی این ملك همان قول قدیم است :
 دادند اگر را به مگر زاد پسر هیچ

۱- تحریف بیتی است که مثل سائره شده :
 اگر را با مگر تزویج کردند

از ایشان بچه‌ای شد کاشکی نام

یره گه

یره گه کارمو و تو دره بالا می گیره
ذره ذره دره عشقت تو دلم جا می گیره
روز اول به خودم گفتم ایم مثل بقی^۱
حالا کم کم می بینم کار دره بالا می گیره

۱- بقی - باقی

چن شبه واز مٲ بیس سال پیش ازای مرغ دلم
 تو زمستون بهنه‌ی سبزه و صحرا می‌گیره
 چن شبه واز مودوزم چشمامه تا صبحه به چخت^۲
 یا بیک سم بیخودی مات مننه ، را می‌گیره
 تا سحر جل^۳ مزنم خواب به سراغم نمیه
 هی دلم مثل بچه بهنه‌ی بیجا می‌گیره
 موگوش هرچی که مرگت چیه کوفتی ! نمگه
 عوضش نق مزنه ذکر خدایا می‌گیره
 پیری و معرکه گیری که مگن کار مویه
 دفتر عمر دره صفحه‌ی پینجاه می‌گیره
 او که عاشق شده پنهون مکنه مثل اویه
 که سوار شتر و پوشتته دولا می‌گیره
 کتا کردن دامنار تا بیخ رون مشتی عماد
 دیگه مجنون توی خواب دامن لیلا می‌گیره

۲- چخت - سقف

۳- جل - وول.

رفتی به سفر واز مو و دل دیونه رفتم
خون خوردم و خون گرچه دو تا میخنه رفتم
بد انسه گریفته دل مو با سر زلفت
ای وای تورفتی دیگه پاك دیونه رفتم

کوشتی ماره واز از غم هجرون خنه آباد
بیچاره موودل به چه حاله خنه رفتم
رفتی به مشد ثقل مجالس بری و ما
دور از لب تو تلخ تر از گنگنه رفتم
ورخیز یا امروزیره گه تقدیره عشقه
بس نیست ای سی چل سال که پی اوسنه^۱ رفتم
از قد تو طوبی درم از ماچ تو کوثر
رفتم به جهنم به بهش یا که نرفتم
خواستم ای دفه جیک و پوک اصلا نزنم ، واز ،
دنبال همو کاره که دل نمته رفتم
خودشه موکوشه پرونه شمعر که می پینه
ما شمعا تا رفته سفر پرونه رفتم
ای ساخ^۲ که خرابی مکنه ای دل بی پیر
تا وقته تو برگردی از ای ویرنه رفتم
دکتر مگه اقدر^۳ چره هی نالی از ای دل
غافل که ما بدبخت همی سگ نه رفتم

۱- اوسنه - افسانه.

۲- ای ساخ - اینطور.

۳- اقدر - اینقدر.

رضاجان

رضای ثابتی عزیز که وصفی مختصر از او در این شعر
شده واقعاً غنچه‌ای ناشکفته پرمرده است، یکشب، که دو بعد از
نیمه شب به کلبه خود برگشتم یادداشتی از او پشت در دیدم که:
دست‌پر آمده بودم خیال کردم سور و ساتی خریده بوده چون

رضا باتنگدستی دست و دل باز است ولی دو سه روز بعد معلوم شد
داستان دیگری بوده، جوانی هفده، هجده ساله با اورجوع می کند
و از گرسنگی می نالد، شامی میخورند و ارهسپار خانه من میشوند
تردیک کلبه‌ی من که خلوت بوده مهرباتر میشوند و رضا احساس
میکند که طرف دختری است در لباس مردانه، چون من نبوده‌ام
میروند باری آنشب وقتی بخانه برگشتم و یادداشت رضا را دیدم
ناراحت شدم و در عرض ده دقیقه یا یک ربع این شعر را سرودم
گرچه بقول یکی از بزرگان: مردم فکر نمیکنند که در چه مدت
فلان اثر بوجود آمده بلکه دقت میکنند که اثر چگونه است،
بهر حال یادگاری است از آنشب و شاعری بی تکلف در روزنامه‌ای
جوابی به این شعر داد که متأسفانه گم شده

ای در جوانی پیر و بی دندان رضا جان
دندان چه خواهی چون نباشد نان رضا جان
ای سیر گشته در جهان و پیر گشته
ای در بهار زندگی پژمان رضا جان
ای رفته در ابر فراموشی و عزلت
با آن رخ همچون مه تابان رضا جان
ای کرده دردور جهان دل خوش به باده
وی گشته با پیمانه همپیمان رضا جان
ای همنشین و مونس مینا و ساغر
ای مست نی بدمست بدمستان رضا جان
ای هر زمان بینم تو را آید بیادم
ناگه ز باباطاهر عریان رضا جان

با قایق بشکسته و بی بادبانی
رفتی به دریائی همه طوفان رضا جان
یعنی گرفتی زن تهی بود ارچه کیسه
گفتی مگر یابی سر و سامان رضا جان
این صد تومن تصنیف یا پول ترقی
کی بهر فاطمی میشود تنبان رضا جان
لابد محمداً باز از گرما مریض است
لابد خماری باز و سرگردان رضا جان



امشب چنانم رنجه‌ها آزرده دارد
و آنگونه‌ام در کار خود حیران رضا جان
کم جز تو باکس درد دل کردن نشاید
چون نیستی بنویسم این دستان رضا جان
ای درد تو بر جانم ای همدرد من تو
ای همچو من پردرد بی درمان رضا جان
ای گل که ناخندیده پژمردی به گلزار
هرچند بودی رونق بستان رضا جان
ای چتر گل بر سر ندیده لحظه‌ای چند
هرچند بودی مرغ خوش الحان رضا جان

۱- پسری پیدا کرده بود به این نام که اغلب بیمار بود .

تورقص^۲ شعله کرده‌ای جرم تو این است
 در رقص شعله باشد این تاوان رضا جان
 دلالی^۳ دیوان منهم کردی اما
 خوردند آخر حق تو دیوان رضا جان
 در زیر سنگ آسیای قرض منهم ،
 بودم ، نشد رنجت کنم جبران رضا جان
 ما هر دومان ایجان سزاواریم غم را
 بیهوده از بختیم در افغان رضا جان
 يك بيت گفתי مدح خانی یا امیری
 کت پر نشد از سیم و زر دامان رضا جان
 يك بار گردیدی ثنا خوان وزیری
 کت مشکل دیرین نشد آسان رضا جان
 گفתי : تقی را هیچ فخر اتقیائی
 گفתי : حسن را حسن شد برهان رضا جان
 گفתי که : جعفر جعفری زهد است و از علم
 جاری است از وی جعفری جوشان رضا جان
 گفתי : فلان خان خانه‌ی زین چون نشیند
 رستم شود زالش در این میدان رضا جان

۲- نام کتاب کوچکی که بچاپ رسانیده بود .

۳- من کتاب ورقی چند را میخواستم چاپ کنم کسی که عهده‌دار این کار بود بعد از اینکه
 خرش از پل گذشت با آنکه وعده‌ای به رضا داده بود انگار نه انگار منهم وضعم از او بهتر
 نبود و مقروض بودم و نتوانستم زحمتش را جبران کنم .

گفتی : فلان با روی آرایش نکرده
صدیوسفش سازند جان قربان رضا جان
گفتی : فلان خان را که چون درخشم آید
ترسند از او صد ضیغم غرمان رضا جان
خانم بزرگی را زدی برپای بوسه
تادخترش دربرکشی چون جان رضا جان
ایرانیان عشاق تزویر و ریایند
تزویر کن با مردم ایران رضا جان
نامردمی کن با چنین مردم که بینی
بوسند دستت از بن دندان رضا جان

از ما گذشت اما تو گر خواهی، هنوزت
باشد توان این عرصه را جولان رضا جان
بگذار شارب گوشه‌ای بنشین و کم گوی
وانگه قلمبه گوی یا هذیان رضا جان
گو : در زمستان لازم است البته آتش
مطبوع باشد یخ به تابستان رضا جان
گو : در نشابور است نوعی هندوانه
مشهور باشد گربه‌ی کرمان رضا جان

۴- این مصرع بود که موجب انتقاد آن شاعر شده بود و در آخر قصیده گفته بود که چرا از
شما گذشته و تو باید مردم را راهنمایی کنی و از این حرفها .

گو ساوه را باشد اناری سخت نیکو
 بهمن هوا سرد است درقوچان رضاجان
 گاهی زسوهان گوی و گاه از گزحکایت
 گاهی ز قم گاهی ز اصفاهان رضاجان
 گاهی بکن توصیف تسبیح جوینی
 گاهی بگو از انبر زنجان رضاجان
 توصیفی از تریاک ماهان گوی و چتروده
 یا از حشیش عالی افغان رضاجان
 هرچند شیطانی بغیر از خود نبینی
 دائم بترسان خلق از شیطان رضاجان
 چون مرغ گرمی بایدت رفتن چه باک است
 بهر فسنجان تا برفسنجان رضاجان
 پول حلالی جمع کن وانگاه کن بند
 برتاکسی و گرمابه و دکان رضاجان
 دانی که عقدی چارزن باهم توان داشت
 وز صیغه قدر قطره‌ی باران رضاجان
 از سیزده تا سی طلب کن آنچه خواهی
 گر رغبت مانده است بر نسوان رضاجان

۵- ده کوچکی است که تریاکش پشت گلی رنگ است و واقعاً عالی است .

ایرج سخن گفته است در این رشته بسیار
یکبار دیگر شعر او بر خوان رضا جان

رفته است آقازاده‌ی حاجی به خارج
در کاپری با دلبر فتان رضا جان
ما می‌پزیم اینجا در این گرمای بی‌پیر
ویلای وی خالی است در شمران رضا جان
باغش که از هر گل در آن باشد نمونه
وزهر درختی هست اندر آن رضا جان
گربنگری هوش ز سر پرواز گیرد
گوئی بهشت افتاده در تهران رضا جان
تشخیص هر از بر ندارد حاجی آقا
جان را نمی‌داند ز بادمجان رضا جان
با اینهمه اکنون مهی پیمایش مست
زان جنس‌های حبه‌ی ماهان رضا جان
لم داده برپشتی و بنهاده است وافور
در منقلی چون دوزخ هجران رضا جان
با شربت ریواس و به‌لیمو گهی لب
تر می‌کند باناز لب^۱ قیطان رضا جان
وان دختر زیبا که جای دختر اوست
گاهی نهد لب بر لب ایشان رضا جان

۶- ترکیبی است که جائی ندیده‌ام و مثل اینکه ابتکاری و شخصی باشد. والله اعلم

گه سيب و ليمو ميل ميفرمايد و گاه
نشكان زگونه گيرد و پستان رضا جان
اي داد و بيداد از فلك نى نى كه اوهم
كوروكرى گيج است و سرگردان رضا جان

نصیحت به فرزند (نداشته‌ی) خویش

ای نفرموده به گیتی ، پسر
ای رخت در شب هستی سحر
ای قدت چون قد بابات دراز
کوتاه از دامن تو دست نیاز

ای خود آزار جگر پر خون کن
صورت از سیلی می گلگون کن
ای تو را هر دو یکی خشت و سریر
سینه کبک چنان زیان و پنییر
ای قناعت ز تو شرمنده شده
وی ریاضت بتو زینده شده
گرچه زن نیست مرا تا هنری
کند و بهر من آرد پسری
لیک رسمی است میان شعرا
بین این دسته‌ی بی برگ و نوا
لات و لوتان پریشان احوال
پادشاهان اقالیم خیال
مغز پوکان سیه بخت پریش
همدم باده و تریاک و حشیش
چانه هرزان لش مهمل باف
پهلوان پنبه‌ی میدان گزاف
این گروهی که خدا داند و بس
که چه باشند و چه دارند هوس
خوبشان گوشه‌ی عزلت جویان
بدشان مدحت هر بدگویان
آن یکی رفته به گرداب فنا
این میان لجن مدح و ثنا

در غم نان شب آن گشته اسیر
این شده فضله خور خان و امیر
تا که باشند گرفتار غمند
در غم بیش و کم و دود و دمنند
کس نپرسد که کجا یا چونند
گوئی از خیل بشر بیرونند
چون بمیرند خردمندانند
رهبر و نابغهی دورانند
زندگیشان غم و فریاد و فغان
مرده‌شان پادشه ملک بیان
زندگی آخرت شمر و یزید
غم چو سگ کرده بر آن قفل و کلید
مرگ این قوم پریشان احوال
چون سگ کف پرافسانه و قال
بهرشان مقبره‌ها می‌سازند
در تواریخ بدانها نازند
آنکه يك خانه ویرانه نداشت
جای جز گوشه‌ی میخانه نداشت
مایه فخر جهان است آنگاه
یکه استاد زمان است آنگاه
بس بیافند بهم راست ، دروغ
که مثل بود فلان عاشق دوغ

یا مثل حضرتشان عادت داشت
که خورد سبزی و خود هم می‌کاشت
یا که آن حضرت استادی بود
ز کشش های جهان مایل دود
دوست میداشت جنابش اکثر
قرمه سبزی و خورشهای دگر
گر نمی‌یافت عسل با سرشیر
صبح میخورد فقط نان و پنیر
بنویسند بصد گونه بیان
که فلان روز چنین کرد و چنان
یا فلان روز فلان جای چه گفت
یا فلان شب به فلان بستر خفت
اختلاف افتد در مولدشان
بین تاریخ نویسان جهان
چند تاریخ تولد دارند
چند نوبت همه جان بپارند
چه توان کرد که تا بوده و هست
هست و بوده است بشر مرده پرست

غرض این طایفه رسمی دارند
که تو گوئی که بر آن ناچارند

همه را لیلی و مجنونی هست
قصه‌ی عاشق دلخونی هست
همه را خسروی و شیرینی است
قصه‌ی کوهکن مسکینی است
عشق گوئی که بود در ایران
هنر خاص همین آقایان
حضرت قیس و جناب فرهاد
گاه هم وامقی آرند بیاد
پند فرزندان هم از آن جمله است
که بیاید همه را بردن دست
بی‌جهت نیست که اندرز دهند
نیست ارثیه‌ی ایشان جز پند
نیست جز جنگ و قبا‌ی قدکی
شاعری را بود ار ما ترکی
لات و بیکاره و مجنونی چند
چه گذارند بجا غیر از پند
گر همین پند هم آخر نهند
به چه باشد دل وارث خرسند
بنده هم نیز علی‌الرسم قدیم
به پسر پند نمایم تسلیم

ای نیفتاده هنوز اندر بند
با غم و رنج نجسته پیوند
نشده دامت آلوده‌ی خاک
نشده حبس در این تیره مغاک
ونگ ونگ تو نگردیده بلند
شنو از پدرت پندی چند
گر چه صد کودک نادان باید
ره به این طرفه پدر بنماید

سه نصیحت بتو من دارم و بس
به از این با تو نمیگوید کس
اولا کوش که شاعر نشوی
گر شوی رهزن از این ره نروی
گند این کار دگر بالا زد
هر که رفت این ره کج درجا زد
ثانیاً دست مبر سوی قمار
که ندیدم من از این بدتر کار
این هوس مایه‌ی بیچارگی است
این عمل باعث آوارگی است
هر چه گویم زبلاهای قمار
توان گفت یکی را ز هزار

ادین آمد و شد کوشش او
مایه‌ی عیش بشر، عمر نکو
پاستور میکرب امراض شناخت
کار صد رنج و پریشانی ساخت
نسلها ز آبله و کوری رست
از وبا مملکتی، ناگه جست
لیک پفیوز پدر سوخته‌ای
درس از دیو و دد آموخته‌ای
اختراع ورق گنجفه کرد
پدر خلق درآورد ز درد
ای بسا سوخت در این آتش جان
ریشه‌ی زندگی پیر و جوان
ای بسا خانه و خوان رفت بیاد
ای بسا نام و نشان رفت ز یاد
ای بسا گرسنه خفتند اطفال
که پدر بود در این خواب و خیال
که برد باخته‌ها را شاید
طالع رفته مگر باز آید
ای بسا زن که ز شوهر بگست
گر چه با مهر بدو در پیوست
هر که در دام ورق گشت اسیر
گر اوناسیس بود هست فقیر

آه این دام مخوف است مرو
هر چه را نشنوی این را بشنو
سومین پند من این است تو را
که حذر کن ، حذر از جنس دو پا
ای بسا اهرمن تیره روان
بلکه بدخواه‌تر از صد شیطان
هست با جامه و رخسار بشر
که بجز شر نرود راه دگر
الحذر ، الحذر از جنس دو پا
سرپا میخوردت خویش بپا
تا توانی ز بشر چشم بپوش
ورنه گر خون تو نوشد مخروش
گر نشد پاک بریدن ز کسان
چشم بگشا که فزوند خسان
با کسان دوست شو و یار ولی
چشم بگشا که نبینی دغلی
ای نبوده پسر ، جز تو اگر
من شدم صاحب فرزند دگر
نیز ایمن مشو از او که هم او
میشود گاه برای تو عدو
باری از جنس بشر کن پرهیز
بگذران عمر به کجدار و مرز

لیک گر بخت مدد کار تو شد
اختر سعد اگر یار تو شد
دوستی یافتی انسان و درست
کیمیائی است مکه کس کمتر جست
زانکه بسیار بود نادر و کم
اندر این کهنه خرابات آدم
گر بچنگ آوری این گنج مراد
سر و جان گر برهش باید داد ،
بده و دامنش از دست مده
بنه این عالم و این رشته منه
زانکه از لطف خدایت بخشید
گل و گلزار و بهاری جاوید

خزان جاوید

نوشتی آخر نامه : که روزگار بکام
ندانی اینکه مرا بی تو روزگاری نیست
مگر تو باز بیائی جهان بیارائی
وگر نه بی تو مرا با زمانه کاری نیست

بغیر آتش یادی که مانده در دل تنگ
ز کاروان شب و روز یادگاری نیست
شب بلند زمستان و چشم بر رخ دوست
جز این بهشتی اگر هست و نوبهاری نیست
چو برگ خشک براه افتاده ایم ای عشق
فسردگان خزان تو را بهاری نیست
من از بهار چه دیدم که از خزان بینم
دگر ز عمر مرا چشم انتظاری نیست
مپرس نیک و بدکار ما ، که رندان را
بکارگاه جهان غیر عشق کاری نیست

غمی خواهم

ز شادیها بجان آمد دلم یارب غمی خواهم
بشد سالی که بی غم میگذارم ماتمی خواهم
نیم من اهل عیش و نوش و مستی با پریرویان
به ویران کلبه‌ای با اهل دردی عالمی خواهم

مرا بیگانه کردی با جهان آشنائی کو ؟
به غمها محرمی خواهم، پریشان همدمی خواهم
به زیبایان بی غم خاطر م الفت نمی گیرد
بتی کورا بود یا بوده الفت با غمی خواهم
لب خندان گلها گرچه روح افزاست اما من
گلی کورا به نرگس گاه باشد شبنمی خواهم

برق

قطع کردند برق ما را (باز)
که خدا قطع عیششان مکناد
گرچه تاریك گشته کلبه‌ی ما
خانه‌ی برقیان (فروزان) باد

قطع کردند برق ما را باز
چون ندادم وجوه آن دو سه ماه
کاهلی هم نبوده بی تأثیر
مفلسی بوده گرچه اصل گناه

بارها قطع و وصل شد این برق
گر نوشتم که (باز) باشد راست
گرچه گویند فقر نیست گناه
نکنی باور این سخن که خطاست

بس گنه‌ها ز فقر می‌زاید
امتحان را دو شب گرسنه بمان
تا نه دانش بماندت نی دین
نه امام و پیمبر و یزدان

این غرض روشن است و دیگر نیست
احتیاجی به حجت آوردن
غنچه‌ای را دو روز آب مده
بنگرش نرم نرم پژمردن

آن که راهست آب و ملکی چند
چه نیازش که نغز گوید و راست
همه گویند : وای از اینهمه علم
گر مثل گفت : دوغ هست زماست

آستین کهنه‌ای چو من به مثل
گر غزل همچو خواجه ساز کند
از پی رایگان شنیدن آن
خواجه با پشت چشم ناز کند

با چنین خلق زندگی کردن
نیست جز رنجهای روح گداز
شکرالله خدای ، داده مرا
دلکی کاندرا آن نگنجد آرز

ششم تیر ۴۱

امشب

امشب زباده آتش دل باد میزنم
دیوانه میشوم بخدا داد میزنم
شبهای پیش پیشه‌ی من آه و ناله بود
امشب دگر زدست تو فریاد میزنم

ای جان بروزدل ، که زبس باده میخورم
آتش به آشیان تو صیاد میزنم
تا خاطرات وصل زخاطر رود مرا
از می شرر به جلوه‌گه یاد میزنم
از دوستان شکایت اگر بیش از این کنی
آتش بجانت ایدل ناشاد میزنم

تجلیل در انجمن قلم

بوالحسن! دیگر چه خواهی مجلس تجلیل و جشن
آفرین و مرحبا، احسنت، از اهل سخن
اهل دانش، اهل بینش، اهل دل، اهل نظر
ساختند از بهر تجلیل جنابت انجمن

دیگر از طالع چه خواهی ، قصه‌ی گیلان مگر
نی که دور از جانت ای چون جان شیرینت سخن
آفرین‌هایی که امشب میرسد از هر طرف
گر توانی گرد کردن بگذرد از کیل و من
از کش و من بگذرد وز ذرع و پیمان و قیاس
بارها این دولت ارزانی شده حتی بمن
ویژه گر صد آفرینها و هزار احسنت‌ها
در شمار آری ، که خواهد بر جهنم سرزدن
ای بهشتی روی ، جنت خوی ، شیرین گفتگوی
ای نهنگ آسا سمین و گوهر آسا پر ثمن
زنده و جاوید به به باد و احسنت و فری
بهر فاطمی گر نشد تنبان مدران پیرهن
جان من ! بگذشت آن روزی که بود از سیم خام
سست عنصر عنصری را دیگران جای چدن
یا که او را بود از زر جملگی اسباب خوان
سینی و بشقاب و قاب و کاسه و طشت و لگن
یا یکی هموزن خود یکروز بگرفتی طلا
وان دگر را روز دیگر پرز گوهر شد دهن
اینهمه به به ، به از آن مشت رنگین سنگ نیست ؟
نیست همسنگ گهر این مرجاها بوالحسن ؟

گر غزل را بود ویتامین مرا هم غبغبی
بود و چون تواشکمی يك متر بیرون از بدن
چپ نمیکردی نگه دربان و می گفتی به دل
جز مدیر کل نباشد این جناب کرگدن
خم شدی وانگه کله برداشتی ، باصد شتاب
گوئیا جای کله سر خواستی گیرد زتن
بنده هم آهسته سر جنباندمی جای جواب
همچو سرو خمره‌ای بالیدمی در آن چمن
پیرو برنا اشکم پنداشتندی بحر علم
کوچه میدادند از بهر ورودم مرد و زن
بنده را هم چند تائی می شدی به به نصیب
خاصه گر میخواندم این اشعار باصوت حسن
ليك افسوس و هزار افسوس ، شایدخوانده‌ای
هست بیتی: (زین حسن تا آن حسن صد گز رسن)

زودتر تحلیل رفتی مجلس تجلیل کاش
نیست اینجا محفل حالی که تو خواهی و من
خیز تا آهسته باهم (دك) شویم از این مکان
گوشه‌ای گیریم و می نوشیم يك دوساتکن
گویمت ای قاضی استاده ، بنشین و بخوان
(ساقیا می ده بقول مستشار مؤتمن)

۱- مصراعی از خواجه‌ی شیراز است

باری از طیبیت گذشته ، دانی ای ورزی تورا
دوست دارم هم تو را دانم بود لطفی به من
نك دعائی میکنم ، خوشتر دعائی بهر تو
در ختام شعر کاین رسمی است و آئینی کهن
گرچه بیزارم زمدح و قدح اما بهر تو
بازگردم منحرف از راه و رسم خویشتن
خواهمت هر جا که باشی شادمان و تندرست
دست در آغوش مقصود و بتان سیمتن

ای

ای جناب شباهت الشعرا
ای پدر سگ‌ترین خلق خدا
(سگ بر آن آدمی شرف دارد)
که چنین یاوه‌ها بکف دارد

ای

سگ کجا چشم و گوش رنجه کند؟
سگ کجا خلق را شکنجه کند؟
حق شناس است سگ، وفا دارد
پاس يك لقمه سالها دارد
نه منافق بود نه حیلت باز
بر در میر و خان وسیلت ساز
هیچکس چون تو خویش لوس نکرد
مرغ در زیر صد خروس نکرد
سگ به هر اتفاق ناچیزی
نکند روز و شب نمک ریزی
هر کجا مجلسی و سوری هست
یا عزائی است یا سروری هست
خویشان را به زور جا نکند
صد چنین کار ناروا نکند
دم اگر بهر دوست جنباند
خصم را رخت و تن بدراند
این چه روی است و این چه آئین است
نیست رو سنگ پای قزوین است
راستی ای زکار خود راضی
ساعتی کن کلاه خود قاضی
بنگر آخر کئی چه میگوئی؟
در پی چیستی چه میجوئی؟

گیرم آخر شدی وکیل و وزیر
نایدت شرم از صغیر و کبیر
آبروئی مگر گذاشته‌ای
ذره‌ای گیرمت که داشته‌ای
پس از اینقدر ژاژ خائی‌ها
وینهمه پستی و گدائیها
گیرمت داد چرخ دون پرور
آنچه مرغ دلت پی‌اش زده پر
گر بساید سرت به مهر و بمه
کمتری پیش خلق از پر کاه
شعر ، کشکول کدیه ساخته‌ای
آبروی نبوده باخته‌ای
خاک بادا بر آن سر پر از
که در آن نیست غیر حرص و نیاز

هر کجا هست نانی و آشی
تو در آنجا بزرگ کلاشی
هر کجا احتمال آجیلی است
تو به پندار خود نمک پاشی
گر کسی بادی از شکم در کرد
تو به فی‌الفور شعر می شی

در بشر اینقدر وقاحت نیست
نکنم من گمان بشر باشی

ای پدر سگ‌ترین خلق خدا
ای جناب شباهت الشعرا
ایکه بی‌شرمیت زن‌آدانی است
شعر تو نیز بند تنبانی است
بخداوند ذوالجلال قسم
که بود کوره‌ی تو سرد مدم
جان بابا تو نیستی شاعر
نیست این شعر می‌کنی زر زر
من نه اهل هجا و دشنامم
پاکبازی ظریف و آرامم
لیک دیگر دلم به تنگ آمد
شیشه‌ی طاقتم بسنگ آمد
توانم شدن چو این دونان
دزد و قالتاق و پست و بی‌وجدان
توانم به بد بگویم خوب
یا به ناخواه خاطر مملوب
توانم به ظلم گویم داد
به پهن گویم ای گلاب نژاد

خون دلم میخورم چو این پستان
 بینم از خون خلق چون مستان
 شاعرم لیک مال نیم
 اهل این شیوه و روال نیم
 دانم این دوره هست در این کار
 فایده‌ها و خاصیت بسیار
 لیک من مدح تنگ میدانم
 هر که گوید جفنگ میدانم
 شعر سرمایه گدائی نیست
 یا برای گره گشائی نیست
 زشت میدانم این عمل گیرم
 سعدی این کار کرد و حافظ هم
 کرد هر کس به عمر ده روزه
 شعر کشکول آز و دریوزه
 کرد کفران نعمتی که خدا
 داد و او حق آن نکرد ادا
 نیک اگر خانه یا که سیم و زر است
 بی نیازی از این سه نیکتر است
 باوجودی که مانده‌ام بسیار
 روز تا شب به خانه بی سیگار
 قلم آنسو نمی‌رود چکنم
 گردنم خم نمیشود چکنم

تهران ۱۷ مهر ۴۸

بهار مو

تو بهار موئی و بی تو زمستونه دلم
خنه آباد که از ظلم تو ویرو نه دلم
مثلی هست: به قرآن خوشه حرف زیادی
یک کلیمه بگم از دست تو پر خونه دلم

همی روزا مگنت یارو دلش ترکید ورفت
 مشکن ایساخ^۱ دلمه پیش تو مهمونه دلم
 خوردو مردو شده و لکه^۲ دلم مٹ مویز
 تو گمونت مرسه رستم دستونه دلم
 واز به دنبال غم تازیہ با ای همه غم
 مو مگفتم دیگه ای دفعه پشیمونه دلم
 از او ساعت که توره دیدم و خندیدی به مو
 مره یکسال آزرگار ، نالون و گریونه دلم
 شنه هر وخ مکنی زلفته یاد از مو بکن
 که پریشونه و ویلونه و سیلونه دلم
 مٹ ماهی میون لاغلاغو^۳ هی جز مزنم
 دل تو فولاده ، سنگه ، چیه ؟ حیرونه دلم
 مو خبردار مشم ، هر جا مری هر جامیی
 که بزو حلقه زلف تو دلنگونه^۴ دلم

۱- ایساخ = اینطور

۲- لکه = گوله

۳- لاغلاغو = ماهی تابه

۴- دلنگون = آویزان

دلی آشفته‌تر از زلف آن آشفته مو دارم
دلش بیهوده میخوانم که جای دل عدو دارم
دلی دیوانه‌وش، سرکش، پریشان، تنگ، پر آتش
که از تنگی نمی‌گنجد در آن جز یاد او دارم

بهارا دامت پرگل، لبث پرخنده باد ایگل
من ارچه صد خزان فریاد پنهان در گلو دارم
نمی آزاردم دیگر جفایت، خوی دیگر کن
که با کج تایت ای چرخ دون عمریست خودارم
منم زندانی شبهای بی پایان نومیدی
عبث گاهی هوای بامداد آرزو دارم
زیبیداد خماری مرد دل با آنکه در این بزم
می نایاب سرمستان عالم در سبو دارم
پس از آن گل فزون از بیست پائیز و بهار آمد
هنوز ایدل تو دانی با خیالش گفتگو دارم
همان بهتر دگر افسانه را کوتاه کنی ایدل
که امشب من بجای ناله آتش در گلو دارم

گمشده

من در این ویرانه منزل گنجها گم کرده‌ام
مرغ دل را هم بطوفان بلا گم کرده‌ام
کاشکی می‌شد فراموشم چها گم کرده‌ام
خویش را گم کرده‌ام من تاتو را گم کرده‌ام

درد تتوان خواند دردی را که درمانیش هست
درد من درد است ، زیرا من دوا گم کرده‌ام
من امید خویش گم کردم و گر نه باک نیست
گر ده و گر باغ و دکان و سرا گم کرده‌ام
من یکی گم کرده‌ام کاندرا جهان همتا نداشت
گر نمی‌شد کفر ، می‌گفتم خدا گم کرده‌ام
از سلیمانی مرا جز حسرت خاتم نماند
در کویر یاس بلقیس و سبا گم کرده‌ام
هر که پیدا کرد کار خویش و یار خویش را
من زخود بیگانه‌ام تا آشنا گم کرده‌ام
برخلاف دیگران خشنودم از نسیان خویش
تا نگویم هر نفس کاینها چرا گم کرده‌ام
موبمو این قصه‌ی پر غصه گفتن مشکل است
زان شبی کان سنبل مشکل گشا گم کرده‌ام
ای رفیق راه ، ضرابی ! سراپا لطف و مهر ،
عذر من بپذیر اگر شعر تو را گم کرده‌ام
کاشکی برجای آن جنگی زمن گم گشته بود
باید گفتن که اینجا نابجا گم کرده‌ام
گرچه بود از وصف مهر و لطف تویک از هزار
باز میدانم سرودی دلربا گم کرده‌ام
داده‌ام در چنگ سرگردانی و حرمان زمام
راه کوی خویش چون باد صبا گم کرده‌ام

غصه‌ی گمگشته خوردن ، دور دانند از خرد
آری اما چون کنم ، من عقل را گم کرده‌ام
صد چمن شور و صفا بودم عماد اما دریغ
در زمستان غم و حرمان صفا گم کرده‌ام

پاسخ بیک نامه

خود سروری است اینکه مرا سرور عزیز
کردی خطاب با همه تمکین و سروری
خود مهتری است این وجه بهتر که همچو تو
دانند مهتران جهان رسم مهتری

باری ز (هوشمند گزینی) بسان تو
نبود عجب فروتنی و ذره پروری
آری شگفت نیست بدین مایه حسن خلق
گر ماه فتنه‌ات شود و زهره مشتری
در مدح کار کرده نیم عذر در پذیر
کاین است حسب حال نه قصد سخنوری
یادش بخیر باد و روانش همواره شاد
مرحوم (اقتدار) مرا جد مادری
تنها نیا نبود مرا یار و دوست بود
با من تمام کرد رفیقی و یآوری
می‌گفت عیب کار تو دانی پسر کجاست
گویم تو را اگر سخنم یاوه نشمری
از مدح و ذم زبسه که تحاشی بود تو را
دارند مهر و قهر تو باهم برابری
(کوزهر بهر دشمن و کومهره بهر دوست)
آخر نه مارچوبه‌ای ایجان تو شاعری
بسیار شرمسارم و پژمان که تاکنون
نامد بچنگ فرصت این عرض چاکری
وزمن بگو به نیر سینا پس از درود
(از ما گذشت وای بر احوال دیگری)

در جواب نامه‌ی شاعر گرانقدر : پژمان بختیاری سروده شده

فتوای خرد

اندر این عالم که جز خواب و خیالی بیش نیست
خرم آن کو از کم و بیشش بدل تشویش نیست
دیده را درویش کن عالم سراسر زان تست
هیچ شاهنشاه بگیتی خوشتر از درویش نیست

دم غنیمت دان بفتوای خرد دیوانه شو
حاصلی جانا جز این از عقل دوراندیش نیست
همچو رندان شاد باش و شادی عالم طلب
پیش ما بهردو عالم خوشتر از این کیش نیست
گر زمین بر آسمان دوزی و مه بر سر نهی
چند روزی مهلتی داری و از آن یش نیست
تا پرستندت بجان از خود پرستی دور باش
عالمی در بند آرد هر که بند خویش نیست
راست گفتمی از غم عالم گزیر است ای عماد
چاره‌ای لیک از غم آن شوخ کافرکیش نیست

اهل عالم

اهل عالم چو نيك در نگري
جز به آب و علف نمي نگرند
كمر از بهر سيم بسته و زر
همگي بندگان سيم و زرند

طاعت حق از آن کنند کزو
کوثر و حور انتظار ببرند
خرمن فضل و بوستان صفا
زر چو نبود به نیم جو نخرند
وین شگفتی نگر که زر داران
در گدائی ز هر گدا بترند
جرعه‌ای در سفال کس نکنند
باکسی باده بی‌غرض نخورند
باز اگر بنگری کرم زانه‌است
که ز ارباب فقر در شمرند
لیک صاحب زران سفله ، شگفت
با لئیمی بزرگ و معتبرند
بیر امید از این گروه که راست
جوی بی‌آب و شاخ بی‌ثمرند
گر هنرمند چون عماد زید
خنک آن مردمی که بی‌هنرند
آسمان را چو جنگ با فضل است
شاد آن دسته‌ای که گاو و خرند

با هم

چه حالی بود ما را دوش با هم
ز جام آرزو مدهوش با هم
ز هم دور و بهم یار و ز هم مست
دو لب بر هم ز راه گوش با هم

ملائك نى شگفت از لطف این عیش
برقصند ار به ناز و نوش باهم
که دارد اینچنین حالی که ماراست ؟
ز راه دور هم آغوش باهم
من و دلدار و حافظ غرق در راز
گاهی گویا ، گاهی خاموش باهم
به پیش چشم من نقشی که می برد
دل و دین عقل و صبر و هوش باهم
بگوش هوشم آوائی که آمد
دل و جان از طرب در جوش باهم
ز راه دور بی می مست گشتیم
من و آن ماه ساغر نوش باهم

ضمن يك گفتگوی تلفنی سروده شده

محبوبه

محبوبه مرد دیشب و تنها بود
عمری اگرچه رامش دلها بود
از دور می شناختمش ، آری
رقاصه‌ای ظریف و دلارا بود

روئی سپید داشت ، قدی دلکش
هم نرگسانش روشن و گیرا بود
چون شمعى از برای شب هستی
یا پرتوی ز عالم بالا بود
در رقص گیسوان چو برافشاندی
زنی، امید و حسرت و رؤیا بود
کام دل فلك زده‌ی ما بود

گه گاه دیده بودم ، این زن را
وان نرگسان روشن و پرفن را
آن ساقهای برفی موزون را
آن دوش وساعد و سر و گردن را
پیوسته ابروان کمانی را
زرینه گیسوان چو خرمن را
آری جمال راست حکایتها
بی‌تاب کرده زال و تهمتن را
من شاعری جمال پرست و او
پولاد نرم کرده و آهن را
من کیستم که تاب جمال آرم
پوشم چگونه قصه‌ی روشن را
این‌دل همیشه بیخود و شیدا بود

دیدم شب نخست بروی سن
آن دلپذیر چهره‌ی گلگونش

آتش سپرده بود شگفت استاد
رامشگری مجلس هارونش
رقصید آنچنان که هر آن کودید
دل بسته گشت و واله و مفتونش
پیراهن سیاه و بلندی داشت
در بر گرفته قامت موزونش
چون نقش جان تبسم مرموزی
پرتو فکنده بر رخ محزونش
وان گونه های صاف و درخشانش
نقشی گرفته از دل پرخونش

زنی که کام و شوق و تمنا بود

یکشب ز پا فتاد و ز یارانش
بردش سوی طیب یکی ناچار
با او طیب گفت مرقص ، ار نه
از زندگی دگر دل خود بردار
نه رقص کن نه باده بخور نی شب،
تا دیرگاه باش چنین بیدار
قلب تو رنجه گشته و فرسوده
بایست پاسداریت از بیمار
گرچه جوانی اما ، بیماری
پیر و جوان یکیست در این هنجار

محبوبه چند هفته نمی رقصید
بی مایه ماند زین سبب و بیکار
در خانه اوفتاد و ز غم تب کرد
نی زر نه یار و نی کس و نی غمخوار
عمری ، اگرچه راحت دلها بود

بردند سوی مزرعه‌ی (چایش^۱)
آدینه ، يك دو تن ز رفیقانش
گفتند ، بود ، گرچه که ناخشنود
ناچار کرد حسرت و حرمانش
بیمار بود و گرسنه و غمگین
و ز بی کسی رسیده بلب جاناش
رفتند و خود زدند و بدو دادند
می ، دوستان مست و غزلخوانش
هر چند گفت خسته و بیمارم
گشتند مست دست و گریباناش
آن يك مکید لعل بدخشانش
وین يك فشرد رانش و به زانش
رقصید و مست گشت و رسانیدند
یاران بخانه مست و پریشاناش
محبوبه مرد دیشب و تنها بود

۱- مزرعه‌ای در دو سه فرسنگی مشهد.

سرگذشت

حکایت من و آن گل ز سرگذشت، گذشت
ز سرگذشت کسی کو ز سرگذشت گذشت
به کنه عشق کسی ره نبرد لیک آن کس
که مست گشت و چنین بی خبر گذشت گذشت

کسی ز حسن و جوانی و جان نمیگذرد
ولی براه محبت اگر گذشت گذشت
مگر به دولت بیچاره گی که چاره ما
ز گریه شب و آه سحر گذشت گذشت
برای ما شب و روز ای عزیز یکسان است
دلا منال که شب از سحر گذشت، گذشت
زلاله فاش ترم گشت داغ پنهانی
دگر حکایت داغ جگر گذشت، گذشت
برو بمرغ دگر دام خود بنه صیاد
که از من و دل مجنون دگر گذشت گذشت
زمانه رنگ دگر شد عزیز جان حافظ
دگر زیاری صبر و ظفر گذشت، گذشت
بکوی نیستیم می کشد فلک صد شکر
ز کینه گیتی بیداد گر گذشت گذشت

۲۱ فروردین ۲۷

شعر

باز امروز آن عزیز مهربان
شمع شام تار عمرم ، دلبرم
آمد و رندانه و پر شور و مست
پیکرش را می فشردم در برم

نغمه‌های بیخودی میخواند باز
این دل دیوانه‌ام ، این کافرم

لب بر آن لبها که يك بوسش ز عمر
بیش می‌ارزید می‌هشتم بکام
بوسه‌ها از پای تا سر ، بی‌امان
میزدم بر آن تن چون سیم خام
گل سراپایش همه لطف و صفاست
پای چه ، سینه کجا ، ساعد کدام؟

ذکر قربان تو ، عمرم ، هستیم
من تصدق ، من فدایت داشتم
پای تا سر من شده او و در او
هستی خود هیچ می‌انگاشتم
خش خش بشنیدم از پیراهنش
سینه چون بر سینه‌اش بگذاشتم

گفت یتیمی چند دیشب گفته‌ام
تا بخوانم لحظه‌ای آرام‌گیر
خواست شعر خویشتن آرد برون
و آردم زان تخت سلطانی بزیر

گرچه غیر از شعر ماراهیچ نیست
پاس آن باید بدارم ناگزیر

لیک از آن سینه حیف آمد مرا
برگرفتن سینه هشتن برزمین
گفتم ای آرام جان وی جان جان
این صفا این شور و این سودا بین
ما خود اکنون نفس شعریم ای عزیز
ای رخت حیرت فزا، شعر آفرین

چون دو مصرع در کنار یکدگر
بهترین یتیم از دیوان عشق
بعد فصل این وصل و این شور و شرار
بهترین فصل است از دستان عشق
بهر این حال است اگر گوئیم شعر
شعر باشد طفل ابجد خوان عشق

گفت خود اینها که گفتم شعر بود
ساز از آن شعری که نغز است و درست
تنگ تر بفشردمش بر سینه ام
گفتمش دل بنده ی فرمان تست

بار دیگر لب نهادم بر لبش
خنده‌اش زنگارم از آئینه شست
حیف فریاد مؤذن شد بلند
حیف کم پائید چون صبح نخست

ساقی من ، باده و میخانه‌ام
رفتی و بینم رخ تابان تو
ای طرب بخش دل تاریک من
پرتو جانپور چشمان تو
قصه کوتاه می‌کنم عمرت دراز
باز هم قربان تو ، قربان تو

ایدوست

ایدوست هر چقدر نشستم پیاپی تو
از سر نرفت شیومی جور و جفای تو
قدر کسی بدان که بداند بهای عشق
تب کن برای آنکه بمیرد برای تو

ای شمع بزم در شب تاریک زندگی
پروانه‌ای بجو که کند جان فدای تو
من بیوفانیم چو تو اما گزیر نیست
غیر از جفا برای دل بیوفای تو
هر چند در جمال گل باغ عالمی
شرم است سنگ را زدل بی‌صفای تو
در حسن اگر نهند به سر تاج عالمت
رسوا کنندت آن دل و چشم گدای تو
کفتار و گرگ گرسنه را بهر طعمه نیست
حرصی که هست در دل حیرت فزای تو

باد افره

شد فصل بهار ایگل و هنگام تماشا
برخیز که از طرف چمن غلغله برخاست
با اهل طرب یکدوسه تن ساز مهیا
آراسته بزمی که صبا باغ بیاراست

این فصل نه فصلی است که جز بوسه توان کرد
وین روز نه روزی است که جز باده توان خواست
این غنچه پر خنده لب دلکش شیرین
وین سنبل آشفته خم طره لیاست
ای شوخ بیا قیمت انفس بدانیم
هر چند که حق تلخ بود مرگ حق ماست
می نوش و طرب جوی که این دم زدن ما
جرمی است که بادافره آن مردن فرداست

مهمان خدا

پیدا شد و پیدا شد گمگشته ما امشب
می چرخم و میرقصم با باد صبا امشب
در کلبه‌ی ما خورشید مهمان شده باز امروز
در محفل ما مهتاب افشانده صفا امشب

يك روز نشد با ما اين چرخ و فلک همراه
گوئی من و دل هستيم مهمان خدا امشب
بر زانوی من دلدار بنهاده سر زيبا
گر سردهمش در پای کاری است بجا امشب
پروانه مرا عمری اسباب شگفتی بود
کار تو، ولی دارم خود حال تو را امشب
دیوانه دل مسکین باور نکند اين بخت
حق دارد اگر دارد صد چون و چرا امشب
وه وه که چه سرمستم دل می رود از دستم
هر تار دلم دارد صد شور و نوا امشب

طبيب دل

هست بسیار طبيب تن بیمار ولی
کو طیبی که کند چاره دل مسکین را
سینه ات سوخت ز فریاد و نگرانی و اعظ
به چه تدبیر کنم نرم دلی سنگین را

نگهش غارت دین کرد و خدا میداند
بهر این روز نگه داشته بودم دین را
عجیبی نیست که رقصان بود آن سنبل زلف
روز و شب بوسه زند برگ گل و نسرين را
هیچ غم نیست که فرهاد به تلخی جان داد
حیفم آمد که نبوسید لب شیرین را

مرغ طوفان دیده

نسبتی ما را بدان رندان شاهد باز نیست
خاك اين پيمانه از طوس است از شیراز نیست
آن که مرغ عیش روزی یاشبی شد رام او
بامن یکدم نبوده شادمان ، همراز نیست

مرغ طوفان دیده‌ام ، گو سر بسر گیتی چمن
برگ عیشی با بهار بیدلان دمساز نیست
در شب کوتاه هستی شمع بی پروانه‌ام
نیست سود از سوز و ساز آنرا که طالع ساز نیست
چنگ شعرم آسمان آهنگ و لاهوتی نواست
حالیا در دست کس این ساز دستان ساز نیست
گر میان اهل دل بگشوده ره نبود شگفت
هیچ مرغی این زمان اینسان شگفت آواز نیست
حسرت گلشن در این کنج قفس از یاد رفت
گر پیر پرواز هم باشد سر پرواز نیست

معما

اگر خود کامه باشی یا که ناکام
نئی ایمن ز کام گرگ ایام
جهان سر تا به بن رمز است و ایما
بهم رفته معما در معما

چو فکرت يك معما برگشاید
 از آن يك ، صد معما رخ نماید
 جدائی از چه و تلفیق از چیست
 بهم این جمع و این تفریق از چیست
 شگفتا در گذرگاهی چنین تنگ
 در این تاریك شب وین راه پرسنگ
 شبی اینگونه دهشتزا و تاریك
 رهی اینگونه پیچاپیچ و باریك
 بلائی خفته در هر نیم گامی
 کمین کرده بهر سو چشم دامی
 در این صحرا اگر مارند و گر مور
 به رنج یکدگر هستند مأمور
 یکی از جا کند پای آن دگر را
 کند این يك از آن ناگاه سر را
 یکی خواهد همه مقهور سازد
 هزاران آرزو در گور سازد
 یکی چنگیز و آن تیمور گردد
 ز شهوت چشم جانسان کور گردد
 پس از يك چند ظلم و خانه سوزی
 خورد زان می که هر کس راست روزی
 خورد زان جرعه و مدهوش گردد
 به بادی شمع وی خاموش گردد

پس از وی باز جمعی سر بر آرند
قدم بر جای پای او گذارند
نبینند آخر آن مردم آزار
که مردم کشت و خود گردید مردار
دگر ره راه آن گمره سپارند
تو گوئی غیر از این راهی ندارند
بجای آنکه با هم یار باشند
برای یکدگر غمخوار باشند
ز پای یکدگر خاری بر آرند
بزخم یکدگر مرهم گذارند
بهم جوشند و جام مهر نوشند
به کشف رازهای دهر کوشند
سبك سازند بار دوش هم را
بر آرند از زمین بیخ ستم را
هزار افسوس آدم تا بدین دم
هنوز اسباب کین سازد فراهم
هنوزش جام پر اشك است و خون است
هنوز این دشت از خون لاله گون است
در این صحرا هنوز آوای جنگ است
هنوزش بر جبین این داغ ننگ است
هنوز این مدعی در سیر لاهوت
نداند فرق گل با بوی باروت

هنوز از خون شود این کرگدن مست
شود از شیون شو مرده زن مست
هنوز از هم نداند خیر و شر را
پسندد بانگ طفل بی پدر را
چو آتش گیرم از این داغ جانکاه
کنم این قصه پر غصه کوتاه
همان بهتر که خاموشی گزینم
که در این قصه جز حیرت نبینم

بازی شگفت

بیرون خرام از تن و جان را نظاره کن
صد چشم وام گیر و جهان را نظاره کن
پایان کار گرچه بسی تلخ و جانگزا است
لبخند جام و لعل بتان را نظاره کن

نگرفته کس سمند سبک سیر عمر را
مستانه این جهان جهان را نظاره کن
تا غفلت کنند ز فرجام بزم عمر
جامی بنوش و راحت جان را نظاره کن
دریا و دشت ساغری از خون لبالب است
با چشم دل زمین و زمان را نظاره کن
از خنده گریه سازد و از گریه نوشند
ابر و گل و بهار و خزان را نظاره کن
فریاد دم غنیمت رندان گرم سیر
نشیده‌اند، گوش گران را نظاره کن
موقوف درد و داغ یکی کام دیگری است
این بازی شگفت و نهان را نظاره کن
جان می‌کنند و سیم و زر انبار می‌کنند
سرمایه بین و سود و زیان را نظاره کن
یادی است آنچه ماند از این چار روز عمر
رندانه این فریب و گمان را نظاره کن

خوب شد آمدی

رفته بودی تو و دلمرده ز رفتار تو من
 خوب شد آمدی ای کشته‌ی دیدار تو من
 ستمت گرچه فزون است و وفا کم، غم نیست
 کم کمک ساخته‌ام با کم و بسیار تو من

هر دلی نیست عزیز دل من لایق صید
باش همواره تو صیاد و گرفتار تو من
این سه ارزانی هم باد الهی همه عمر
بخت یار تو و تو یار من و یار تو من
هیچ دانی که در این دوری یکماهه چه رفت
یا چه دیدم ز غم و حسرت دیدار تو من
سالها پیر شدم لیک جوان خواهم شد
لب نهم باز چو بر لعل شکر بار تو من

مطلب

چون سایه بدنبال توام تا به قیامت
خورشید پرستم چکنم مذهبم این است
گفتی که (بگو مطلب خود) وای که خواهم
گیرم ببرت شب همه شب مطلبم این است

مزقون چیا

وای از ای دسته‌ی مزقون چیا ایواله یره
 ای چی بود پرسیده بودی بابا ایواله یره
 زحل و مزقل و ناتو مٹ اینا بجهون
 بخدا خلق نکرده خدا ایواله یره

همه‌شا بی مزه و تنبل و پر باد و پلشت
 مخن از ما مگی ارث بابا ایواله یره
 با اتورخان همه‌شا کم یا زیات قوم و خویشن
 مگی از خلق خداین جدا ایواله یره
 مگی ای دیم‌دیم وای غیژغیژ تار و ویلون
 مکنه دردای عالم دوا ایواله یره
 ای یکی خودشه انشتن مدنه او یکی کخ
 ایقدر باد ندشتن اونا ایواله یره
 همه‌شا بتهون و باخن و موزارت و شوپن
 بورا باخ ، یعنی دیگه باخ بورا ایواله یره
 حیز و بد چشم و نرقه‌رو و بی‌عقل و سواد
 شده شرمنده از اینا حیا ایواله یره
 هر یکی چل‌دغه رفته بیمارستون پی ترک
 عوضش کرده یکی ره سه تا ایواله یره
 مگی مردم ضامن فسناله‌شار گوش بکنن
 نیست یک ذرع و دو ذر روده‌شا ایواله یره
 چشم‌شا وقته میفته بدوتا ویسکی مفت
 مخورن تا که بشن کله پا ایواله یره
 نمگم خوب توشانیس اما ایقدر خوب‌شاکمه
 که مگر پی‌شا کنی شال کلا ایواله یره
 نه پشیمونن و نه از کسه پروا مکنن
 بخوابن یا بیرن صاف بالا ایواله یره

او کہ پن سیری کیش میش رہ بہ چشماش مکشہ
 اینجہ ویسکی رمخورہ بی سودا ایوالہ یرہ
 مکم ختم ، مترسم دیگہ باور نکنی
 وای کہ دیدم توی تھرون چیا ایوالہ یرہ

مدح نسیان

از کتاب نامه‌ها (چاپ نشده)

گاهی یادم رود بودم کجا دوش
زمانی نام خود سازم فراموش
ولی من شکرها دارم ز نسیان
که نتوانم ادایش کرد آسان

دل من تا که پیدا کرد او را
تحمل کرد چرخ فتنه جو را
دگر از زهر غم کی باک دارم
که با خود اینچنین تریاک دارم
نمیگویم که غم سویم نیاید ،
که می آید ، ولی دیری نیاید
دگر غم مرد میدانم نباشد
دو روزی چند مهمانم نباشد
مرا نسیان اگر آزرده دارد
نهان در خویش صد غم مرده دارد
نهد هر روز يك تابوت بر دوش
کنم هر شب غمی با وی فراموش
هر آن نامردمی کاید مرا پیش
که غم خواهد شوم بیگانه از خویش
هر آن روزی که بینم قلدری پست
به نخوت خاطر بیچاره ای خست
و یا بیدانشی گوید بمن زور
بچنگ غم شوم مغلوب و مقهور
چو شب از دیدگان خوابم گریزد
چو خواهد دیو غم خونم بریزد
همین نسیان چو غمخواری دلارام
برد آن غم ز دل آرام ، آرام

شرابی گردد از بهر دل تنگ
 کند غمهای هستی سوز کمرنگ
 اگر مرگم چل و شش سال بگذاشت
 نه چیزی غیر نسیانم نگه داشت
 بگیتی گر فراموشی نمی بود
 و گر مستی و مدهوشی نمی بود
 کجا من بعد از آن یوسف بزندان
 توانستم کشید این بار هجران
 کجا بعد از چنان مهر جهاتتاب
 برای عمر بوم طاقت و تاب
 از این زندان بسی زین پیشترها
 بیفکنم ز جان زنجیر تن را
 ز غم میسوخت صد ره تار و پودم
 کنون صدها کفن پوسانده بودم
 کجا من بعد از آن ماه دلفروز
 شبی را می توانستم کنم روز
 اگرچه هرچه کرد این بار نسیان
 نبرد از یاد من آن درد و حرمان
 فریبی چند اگر چه بود در کار
 که بودندم در آن سختی نگهدار
 یکی ایمان ژرفی بعد از آن غم
 که جز هستی نبودم جمله عالم

چو ناگه گم شد آن منظور و مقصود
قبول نیستی دشوار بنمود
دگر پیوند مهر مادر پیر
که با او کشتن خود بود تقصیر
ولیکن باز گر نسیان نمی بود
نبود از اینهمه آتقدرها سود
اگرچه داغ آن پروانه‌ی مست
چو شمع هم هست در دل تا دلی هست
اگرچه هست داغ آن گل اندام
چو لاله تا بسنگ آید مرا جام
ولیکن باز نسیان هم‌رهی کرد
وگر نه جان نمی بردم از این درد
بزرگی در کتابی می نگارد
جهان در کف گل خشخاش دارد

جغد را هم دل گرفت

دل ز بی عشقی بجان آمد چه شد جانان من ؟
 کو طیبی تا ز بیدردی کند درمان من
 سخت تاریک است زندان حیات ای شمع عشق
 پرتوی افکن دو روزی باز بر زندان من

چشم مستی کو ؟ که برقی افکند در خرمنم
تاب زلفی کو که تا بازی کند با جان من
سخت از این بیدولتی آلوده دامان گشته‌ام
عشق کو ؟ آن آتش جان من و دامان من
لاله‌ی صحرائیم لطف من از داغ دل است
مرغک دریائیم جان من و طوفان من
شیخ را هم میهمان کردم دمی ننشسته رفت
جغد را هم دل گرفت از خانه‌ی ویران من
دیگر ایدل هیچ لطفی نیست در این سرگذشت
زودتر آسوده شو ای روح سرگردان من
گرچه روز و شب بمن بیدادها کردی ، جهان ؛
عاشقم کن بازوزین سودا بده تاوان من
چهارشنبه بیستم مردادماه ۳۳

تاب و مهتاب

آنکه را رفت ز کف هرچه که داشت
حال ما سهل نخواهد انگاشت
زارعی سوخته خبر من چه کند؟
مرده در شهر نشیمن چه کند؟

پاك ديوانه به از اين كه منم
عقل را چيست بجز سوختنم
اي خوش آن لحظه كه رويش ديدم
اي خوش آن شب كه لبش بوسيدم
ياد از آن جوى و اقاقيها ياد
ياد از آن مستى و شيدائى ياد
مست از باده و پيمانهى عشق
بنشستيم در آن لانهى عشق
بست پيمانى و پيمانى سخت
شاهد عقد صبا بود و درخت
بهر امضاي وفا نامهى ما
بوسه آمد بميان ، بوسه كجا
بوسه اش نام نهادن ستم است
جانش ار نام كنم باز كم است
چه شرر بود كه در جانش زدند
بمنش داده بدامانش زدند

* * *

هر چه بود آن بت زيباي عماد
كرد سر در سر سوداي عماد
آنهمه حسن و وفا داد بياد
هم دگر خرمن ما داد بياد

کم کم از عشق ز منم بگذشت
گلم از باغ و چمن هم بگذشت

* * *

یاد باد آنکه مهم سرخوش و مست
شاد در تاب بمهتاب نشست
پیش از آنروز که پیمان بستیم
شبی از زحمت یاران رستیم
رفت در تاب و یکی حلقه‌ی زر
دلبر آورد ز انگشت بدر
تا شوم خوب در آن دام اسیر
حلقه آورد سویم گفت بگیر
بگرفتم ز کفش حلقه‌ی زر
مست و در خرمن جانم آذر
بگرفتم که دهم او را تاب
شد دل از بوی سر زلفش آب
نور مه در خم زلفی چو طلا
جلوه‌ها داشت که می کشت مرا
دست بالاتر و بالاتر رفت
تا سوی دست بتم یکسر رفت
وہ چه دستی چو یکی برگ ز یاس
در کف افشردمش ، اما بهراس

لبی آهسته بدنندان بگزید
 (نکنی) گفت و چنان گل خندید
 گرچه می گفت نکن لیک دگر
 (نکنی) بود ز (کن) هم خوشتر
 بر رخس سایه‌ی لبخندی بود
 که دل از قهر و غضب می آسود
 تاب میدادمش و شوق و شعف
 برده بود این دل دیوانه ز کف
 یکزمان گوشه‌ای از پیرهنش
 گاه از زلف شکن در شکنش
 سر و رویم بنوازش بگرفت
 من از این طالع فرخ بشگفت

* * *

آه ای چرخ چه عیاری تو
 راستی مخزن اسراری تو
 گه هم آغوش نگارم کردی
 گه پر از اشک کنارم کردی
 دلم از دست تو خون است ای چرخ
 منزلم دشت جنون است ای چرخ
 راستی کار تو معلوم نشد
 هیچ از گشت تو مفهوم نشد

* * *

هر چه بود آن بت زیبای عماد
کرد سر در سر سودای عماد
آنهمه حسن و صفا داد بیاد
هم دگر خرمن ما داد بیاد
کم کم از عشق ز من هم بگذشت
گلم از باغ و چمن هم بگذشت



نسیم رقص کنان

بهار پرده برخسار روزگار کشید
صبا به پرده‌ی او نقش آن نگار کشید
چو ابر نعره زنان ژاله‌ها بیاغ فشاند
نسیم رقص کنان پرده‌ها ز کار کشید

بهار آمد و مستان ز خود برون رفتند
جنون عشق ز فرزاندگی دمار کشید
خوش آن که پای بستی نواخت بر سر غم
خوش آن که دست بگیسوی تابدار کشید
خوش آن که لاله رخی داشت هم پیاله و مست
میان لاله و گل برد و در کنار کشید
عجب دلی است که صبح بهار می نخورد
چه گفت و چون شد و بهر چه انتظار کشید ؟
نه خودنمایی بیهوده بود شعر عماد
که نقش حالت خود را بیادگار کشید
مراد ما همه شوریدگی و شنگی بود
قلم ز روز ازل چشم ما خمار کشید
یکی ز جمله عشاق هوشیار نماند
چنین که مست خراسان نوای زار کشید

شب هجر

گر گناه است و اگر نیست مرا باده بیار
بس خرابی که زند طعنه به آبادانی
شب هجران غم فردای قیامت نخوریم
شکر لله که نباشیم بدین نادانی

مرحبا ای عشق

وہ چه خوش آمدی بیا ای عشق
آفرین عشق ، مرحبا ای عشق
درد ما درد پر جلال و شکوه
ای بھر درد ما دوا ای عشق

با تو باشیم و با وفای تو مست
تا کند عمر ما وفا ای عشق
بند بندم اگر جدا سازند
نشوی از دلم جدا ای عشق
بینوا کردیم ولی غم نیست
کز تو دارم دو صد نوا ای عشق
گره از کارها گشایم باز
با توام ای گره گشا ای عشق
باز امشب بمن نمودی خویش
باز کردی صفا یا ای عشق
آفرین ای بهشت جان افروز
کن ز دوزخ مرا رها ای عشق
از سلیمان به مور گفتی راز
وہ وہ ای هدهد سبا ای عشق
از دل من مرو بخود سو گند
خانه خالی مهل کجا ای عشق ؟

۷۱۰ ر ۴۰ خانہ ی افروز

پس از نه سال

پس از نه سال دوری نازنینی
دوباره یاد کرد از دردمندان
پشیمان گشت از آزار عاشق
فرود آمد ز تخت خودپسندان

* * *

چو در بگشادم از حیرت بماندم
کنار پله همچون نقش دیوار
بدل از خویش پرسیدم کجایم ؟
ندانستم که خوابم یا که بیدار

* * *

سلامی گفت وزان پس مات و محزون
درون کلبه ام آرام بنشست
فراز دوش چادر را رها کرد
دو دست سیمگونش وای از آن دست

* * *

دهان بهر شکایت بر گشودم
ولی اشکش صدایم کرد خاموش
سراپا چشم گشت و گفت برگو
که هستم چون صدف من جمله تن، گوش

* * *

نگفتم هیچ اما دیدگانم
شکایتها ز هجران ساز می کرد
چه می گفتم که میباید ، الماس
همان چشمی که با من ناز میکرد

بیا که

بیا که بی تو بجان آدمم ز جان دادن
بهر دقیقه که جانی نمیتوان دادن
شد از تطاول شبهای هجر معلوم
که مرگ نیست مسلم بصرف جان دادن

میانه‌ی من و محبوب من فراق انداخت
دگر چگونه توان دل به این جهان دادن
تطاولی تو نکردی فلک به من که توان
به جمله دفتر ایام شرح آن دادن
نبود حیف چنان شاخه‌ی گلی بهوس
بدست صد مت غارتگر خزان دادن
چه عیب داشت ره کوی بی‌نشانی را
به سیر گشته هستی شبی نشان دادن

افسانه

کار بگذشت ز پیمان و به پیمانه کشید
دل دیوانه مرا باز به میخانه کشید
تا چها بایدم از این دل دیوانه کشید

من خورم خون دل و جام بیوسد دهن
من بخون خفتم و بگرفت ببر پیرهن
من پریشان شدم و زلف تو را شانه کشید

* * *

ناز آزاده ، جز از ساقی و دلبر نکشد
منت گیسوی حور و می کوثر نکشد
آنکه در میکدهای نعره مستانه کشید

* * *

هر که آمد سخنی گفت برای دل خویش
مشکلی دید و یفزود بدان مشکل خویش
بهر خواب دل ما کار ، به افسانه کشید

دم غنیمت دان

دم غنیمت دان که دنیا آرزوئی بیش نیست
نیستی چو گان چو گیرد چرخ گوئی بیش نیست
گفتگوی عشق را دریاب با شیرین لبی
کان خبرها قصه‌ای و گفت گوئی بیش نیست

ملك درویشی غنیمت دان و چتر آسمان
مرشدی نامی و شاهی، های و هوئی بیش نیست
عاقبت نقشت بزیر خاک می پاشد ز هم
حال خود را باش، گیتی کینه جوئی بیش نیست
حرص را بگذار جز در کار یار و جام می
آخر ای مسکین تو را کام و گلوئی بیش نیست
گرچه بس افسانه ها گفتند از فردوس و حور
جز می و رخسار یار و طرف جوئی بیش نیست
هرچه می خواهی بکن، اما بدان دنیای دون
سفله ای، نامردمی، بی آبروئی بیش نیست
گر بود رنگی و رای عقل و حس ما غافلیم
حسرتا زان باغ ما را غیر بوئی بیش نیست

۲۵ فروردین ۳۷

سخن تازه

ایکه از من سخنی تازه تو را هست هوس
سخن اینجاست که اینجا سخنی تازه نبود
عالمی بود همان یک دوشب عشق و شباب
باقی عمر دگر لایق خمیازه نبود

دیر آشنا

امید هم‌رهی از بخت ما نباید داشت
چنانکه از تو امید وفا نباید داشت
اگرچه از همه ییگانه کرد عشق مرا
امید وصل تو دیر آشنا نباید داشت

شب فراق تو گر تا به صبح حشر کشد
امید رستن از این ماجرا نباید داشت
حکایتی ز دل زار ما نباید گفت
شکایتی ز دل آزار ما نباید داشت
تو را بلای دل و جان خلق ساخته‌اند
امید راحت و رحم از بلا نباید داشت
ز ژاله سحری لاله‌ای بخاک فتاد
دل گرفت که اینسان جفا نباید داشت
نسیم گفت که ما جمله پای بند دمیم
دمی که هست در آن جز صفا نباید داشت
اگرچه دفتر شعر من است گنج مراد
امید از تو بجز مرحبا نباید داشت
ز ما گذشت چنین ناروا نباید کرد
به می پرست خماری روا نباید داشت
ز بندگان خدا بگذریم جان عماد
امید لطف بغیر از خدا نباید داشت

ای هزارستان

قدر یار خود دان ، ای هزارستان
تا چو من نگردي تا ابد پشیمان
قلب گل لطیف است شکوه کم کن از وی
آتشش مزن دل ، خاطرش مرنجان

عیش و وصال دریاب تا سحر مکن خواب
تا بهم زنی چشم میرسد زمستان
اینقدر مزن داد سر مکش ز بیداد
ترسمت کشد کار همچو من بهجران
گرچه بیقاراری گرچه درد داری
گل اگر ز کف رفت کی رسی بدرمان
منهم اندر این باغ بودم از گلی مست
چون تو در کنارش روز و شب غزلخوان
مست جلوه‌هایش محو و مبتلایش
خرم از هوایش ساحت دل و جان
آسمان بگویشم بس ترانه می خواند
از صفا و عشرت با هزار دستان
شام تار عمرم گشته بود روشن
داشت صبح صادق یار در گریبان
با نگاه میکرد مست و بیقرارم
در جمال مدهوش در جلال حیران
هر زمان که میزد غم بجان من چنگ
میگرفت از لطف سر مرا بدامان
چون تو گاه و بیگاه بس که شکوه کردم
شد چو روزگارم خاطرش پریشان
با یکی شکرخند دل ز گلستان کند
عالمی وفا کرد زیر خاک پنهان

گشتم از فراقش آسمان زمین گیر
از چه چون شهابی بردیش شتابان
بلبلا مزن داد بس کن آه و فریاد
ترسمت که بر باد گل دهی ز افغان
گویمت دوباره قلب گل لطیف است
شکوه کم کن از وی خاطرش مرنجان
باغبان ز باغت تنگدل گنشتیم
شادمان بمانی این تو این گلستان

کاری چنین بزرگ

آوخ که هرچه داشتم از من فلك ربود
کاری چنین بزرگ عجب مختصر گرفت
ای خوشتر از نکوئی و زیبا تر از جمال
مرگ تو برگ عیش از این باغ بر گرفت

زین سیلی مخوف رخ زندگانیم
رنگ سیاه تیره شبی بسی سحر گرفت
هردم که یاد آمدم آن چشم دلفریب
دامان من دو دیده بخون جگر گرفت
هر که که یاد آمدم آن زلف چون طلا
افسانه جنون دل مجنون ز سر گرفت
از دیدن گلی هوس مرگ کرد دل
وز بانگ بلبل به جگر بیشتر گرفت
ای روزگار وصل زیادم دگر برو
اکنون که شام هجر مرا بی خبر گرفت
ای مرغ پر شکسته دل من ! دگر بمیر
طاوس مست من چو از این باغ پر گرفت
من بودم آن که روز و شبم بود همنشین
مهیاری که جلوه شمس و قمر گرفت
من بودم آن که بر فلکم کبر بود و ناز
گاهی چو یار از من بیدل خبر گرفت
آوخ که هر چه داشتم از من فلك ربود
او بود هر چه بود و جز او جمله هیچ بود

تو و من

تو آن خورشید پائیزی نگارا
که زیبا و غم انگیزی نگارا
گلی اما گل گلزار حرمان
که عطر غم بجان ریزی نگارا

من آن ابرم که بارانم بود غم
من آن دردم که درمانم بود غم
میم اشک و چراغم شعله‌ی آه
خوراکم خون و مهمانم بود غم

روزگاری پیش

روزگاری پیش ، منم روزگاری داشتم
حالتی ، شوری ، دل امیدواری داشتم
سر بزیر پر نبودم اینچنین در گوشه‌ای
لانه‌ی بس طرفه‌ای برشاخساری داشتم

گاه اگر دم سردی دی بود در هجران مرا
از وصال نوگلی گاهی بهاری داشتم
فصلهائی از کتاب عشق عمرم بود و بود
گاه وصل و گه امید و انتظاری داشتم
همچو گوری ساکت و سرداست اینك قلب من
یاد باد آنکه که جان یقرباری داشتم
کید مهر و ماهت از کف برد ماهم را شبی
ورنه منم آسمان زیبا نگاری داشتم
مذهبم جبراست و با آنان که این را منکرند
نالَم و گویم که ایکاش اختیاری داشتم
باهمه غمها که خون این دل مجنون خوردند
کاشکی در چشم جانان اعتباری داشتم
آتشم ، آتش پرستم ، مردم از افسرده گی
یاد آن دوران که در خرمن شراری داشتم

يك قطره خون

سحر بارید ابر و باغ تر شد
دلش آشفته بود آشفته تر شد
زدم بوسی به گل صد ناله برخاست
ندانم از کجا بلبل خبر شد

الهی تنگ شد دل داد خواهد
بسم از ناله دل فریاد خواهد
شود آرند مژده اینکه دلبر
همان کس را که برد از یاد خواهد

خدایا وای از این دل وای از این دل
محبت کاشتم ، غم داشت حاصل
دلَم یك قطره‌ی خون بیشتر نیست
در او صد درد و مشکل کرده منزل

طوطی

طوطی نازم! چرا از کلبه‌ی من پر کشیدی
چتر سبز باغ و بستان که را بر سر کشیدی
رفتی و از مرغ دل غافل که چون بهرت زندپر
همچو مرغ تیر خورده دل طپد تا پر کشیدی

رفتی و باخود نگفتی من چه سازم با جدائی
 چون کنم من، چون کنی تو، و چه بیجا سر کشیدی
 دل برنگ آن نك گلگون در آمد بس که خون شد
 عاشقت بودم ندانستی که دامان در کشیدی
 هیچ گفתי چون شب آید در کجا مسکن گزینی
 فکر طوفان کرده بودی کاینچنین لنگر کشیدی
 شمع شبهایم تو بودی ای زگلشن دلربا تر
 خرمن صبر مرا چون شد به خاکستر کشیدی
 کیست دیگر تا کند با نك به نرمی شانه مویم
 یاد آن کز بوسه‌ی نرمت ز خوابم بر کشیدی
 روزها تا ظهر میکردی تحمل تا بخسبد ،
 آن که اینك بر خور و خوابش قلم یکسر کشیدی

ای زمرد کاش میدانستم امشب در کجائی
 یا چه آمد بر سرت ای نازنین در این جدائی

کاشکی صاحب شود صاحب‌دلی ای شوخ بازت
 تا کند آسان بلطف خود به غربت سوز و سازت
 الفتی‌گیری بوی کم‌کم، چو روزی دیر آید
 تو ز هجرانش کشی فریاد و او از مهر نازت
 چون پس از چندی بیاید از سفر گرچه دل شب
 اشك شوق آرد بچشمش شکوه‌های جانگدازت

کاشکی از اتفاق او کف به کف کو بد که بیند
 رقص زیبای تو را با آن دم سبز و درازت
 آن سلام و سر بزیر افکندن و جنباندن سر
 وان نگاه بی‌ریا و ساده‌ی بی‌حرص و آزت
 آن شکر را پس زدن وان آمدن بر روی زانو
 وان دل پر مهر و جز مهر از دو عالم بی‌نیازت
 در زدن‌هایت پی رخصت گرفتن تا که آئی،
 از قفس بیرون و آن پیمودن ره وان نمازت
 تابداند آن که بودی همدمش مست تو بوده
 وز دل و جان داده یاد این شیوه‌های دلنوازت

عیش من بودی کجارفتی، چرارفتی، کجائی
 کاش میدانستم امشب چون کنی با این جدائی

آه میسوزد زبانم ای چو نور از دل پریده
 چون پری دیوانه‌ای راهشته بی‌موجب‌رمیده
 از نگاه گریگانم هست دیگر بیم و نفرت
 گرچه آلوده دهان باشند و یوسف نادریده

طوطی زیبا و مهربانی دارم که در فهم و محبت در نوع خود پرنده‌ای ممتاز و شاید
 بی‌نظیر است و چون اهلی و (اهل) بود همواره رها و آزاد درون کلبه‌ام می‌گشت (البته
 به استثنای اوقاتی که بر روی زانو و شانه و سینه‌ی من جای دارد) گویا گریه‌ای به او حمله‌ور
 شده و او از بیم جان پریده بود، یک ماه و بیست و پنج روز گم بود تا اینکه به طرز معجزه آسائی پیدا
 شد، در شبهای اول گمشدنش این شعر را که واقعاً حسب حالی بود سرودم و قسمت سوم آن
 به کاهلی برگزار شد، بعد هم که شادی پیدا شدن او شکر داشت نه شکایت و گفتن بقیه‌ی شعر
 اگر هم امکان داشت خالی از تکلف و تصنع نمیتوانست باشد و از این رو شعر ناتمام ماند.

در سوک بهار

نبخشیده گیتی بکس زینهار
نه برشور بختی نه بر شهریار
ز آغاز پیداست انجام این ره
که در چاهش افتد هر آن رهسپاری

نه آنقدر دور بهاران بپايد
که گوید هزاری غمی از هزاری
نه آنقدر فرصت دهد وصل کوتاه
که گوید غم هجر یاری به یاری
جهان است و کین توز و ازوی نشاید
دگر داشتن بیش از این انتظاری
ولی من ز اهل جهان در شگفتم
که کم دیده‌ام دیده‌ی اعتباری
تو تا زنده‌ای کس نداند کجائی
چئی، چون کنی، چیستی، در چه کاری؟
چو مردی بزرگی و جاوید مردی
جهان نبوغی، سری، شاهکاری
توای خوی ابنای دوران چئی چه؟
چه پرغم معمائی افسانه باری

بهارا، تو گر ز جروزندان کشیدی
در این ملک می‌آمدی در شماری
چه خونها که خوردند از زنده مردان
نپرسیدشان کس چه هستی، چه داری؟
هدایت بدان مایه و ارج عمری
بدوش ازستم داشت چون کوه باری

پس از روز گاری که جان سوخت پنهان
 چو شمع می فروزنده در شام تاری
 به دیگر دیاری شد و ناامیدی
 کشاندش از آنجا به دیگر دیاری
 کنون بین که بر عرش بردند او را
 شگفتا، چه مخلوق بی بند و باری
 مرا خنده آید که تا بود او را
 از این غمگساران نبند غمگساری
 به پاریس بردش غم ورنج و حرمان
 وز آنجا بخاک سیه اتتحاری
 کنون عزم دارند تا مرده اش را
 بیارند و سازند بهرش مزاری

مرا گفت دوشینه یاری که سازم
 در این سولک شعری چنان سو کواری
 ملک جاودانی بهاری است، زین رو
 نیازی ندیدم به وصف بهاری
 نخواهد شدن نامش از روز گاران
 که در راه دانش شدش روز گاری
 به وصف چو من کس چه حاجت مر آنرا
 که در هر دلی هست از او یاد گاری

مجلس یادبودی در مشهد برای روانشاد محمدتقی ملک الشعرای بهار ، استاد بزرگ و قصیده سرای چیره دست ، ترتیب یافته بود. چندی پیش از آن نیز خبر خودکشی شادروان هدایت منتشر و موجب تأسف و تالم بسیار دوستان واقعی او شده بود. آن روزها هنوز جاودان یاد ، هدایت به شهرتی که بعدها بحق نصیب نامش شد، نرسیده بود کما این که کسی در مشهد به اندیشه‌ی برپا داشتن مجلس یادبودی برای او نیفتاد بهر صورت من در آن مجلس، به گمان خود خواستم تا اندازه‌ای جبران این بی‌توجهی بشود .

عدل

گویند کسان عدالتی هست
این بنده که بسی گمان ندیدم
این نام بسی شنیدم اما
افسوس از آن نشان ندیدم

آخر چه نیاز داشت برنام
چیزی که دراین جهان ندیدم
اینجا که زمین بود چنین است
ورگوئی از آسمان ندیدم
معراج بشر صفا و صلح است
جز نام از این و آن ندیدم
افسوس برای این کبوتر
در این قفس آشیان ندیدم
جز دود کباب مرغ دلها
در مطبخ و خوان خان ندیدم
جز کشتن پیروان مزدك
در نامه‌ی خسروان ندیدم
نادیده بسی بدیدم اما
چشم خوش مهربان ندیدم
یکتن ز هزار خوش سر و زلف
کو نیست سرش گران ندیدم
گوئی چکنم که (صفر ا هستی)
جز در خور کودکان ندیدم

۱ - منظور صفر پیدایش است .

بساط فراهم

رسیده کار به موئی میان ما و جنون
خیال در همی از زلف پر خمی دارم
گسسته است زهم تارهای فکر چنان
که نیست درخور یادم اگر غمی دارم

چنان برآمده‌ام از جهان و هرچه در اوست
که نیست جز غم اگر گاه همدمی دارم
به سوک عشرت عشقی که چون دمی بگذشت
گذشت عمری و جاوید مایمی دارم
شگفت یاری و از آن شگفت‌تر دلکی
بدیع حالی و نادیده عالمی دارم
دلی همیشه خزان و گلی همیشه بهار
بیا جنون ، که بساط فراهمی دارم

اوستاد عشق

عشق قادر نیست تا آخر دلی را شاد دارد
بهر ویرانی بود گر خانه‌ای آباد دارد
تلخ‌تر تا در مذاق جان کند شبهای هجران
عاشق بیچاره شهد وصل دائم یاد دارد

اوستاد عشق ناکامی و بدنامی و رنج است
کار بندد هرچه آخر یاد از استاد دارد
اندر آن محفل که رندان نعره مستانه دارند
تیره بختی بین دل من از ستم فریاد دارد
قصه‌ی پر غصه مادر شگفتم از چه پیچد
در چنین وادی که صدمجنون و صدفرها دارد
منعم از زاری مکن پیدادها رفته است بر من
شام هجران گریه دارد ، ناله و فریاد دارد
تیره روزی بین که روزی نگذرد بر طایر دل
کونخواهد خویشان را زین قفس آزاد دارد
بردل خوش باورش ماتم بخندم یا بگریم
آن که چشم یاری از این کور مادرزاد دارد
خنده کوتاه گل هم نیست از شادی در اینجا
تائپنداری که اوهم دل ز گیتی شاد دارد
بادهم در این چمن جزمویه اش کاری نباشد
کاین چمن چون من هزاران آشیان برباد دارد

خوب دردی

ز سرد و گرم گیتی حاصل من
نشد جز اشك گرم و آه سردی
طیب من مرا بیمار خواهد
عجب دردی، چه دردی، خوب دردی

آتش پنهان

تو جان منی بی تو و بی جان چه توان کرد
تو چشم منی بی تو به بستان چه توان کرد
تو باغ منی بی تو خورد خار به چشمم
جز با تو بصحرا و گلستان چه توان کرد

نو نور منی ، حور منی بلکه بهشتم
بی روی تو با دوزخ هجران چه توان کرد
در این شب دیجور که نامند حیاتش
بی آن رخ همچون مه تابان چه توان کرد
جز سوختن و ساختن و جامه دریدن
پیداست که با آتش پنهان چه توان کرد
بازی است همه کار جهان در نظر من
جز عشق تو بی عشق تو ای جان چه توان کرد
زندان جهان تنگ بود بی لب نوشت
ای یوسف جان بی تو بزندان چه توان کرد
ای گنج دل تنگ بجز ناله ز هجران
چون جغد در این خانه ی ویران چه توان کرد
گویند که عاقل نکشد بار غم عشق
ای وای ، که با مردم نادان چه توان کرد
چون دیده ی مور است دل ای ماه کجائی
بی لعل تو با ملك سلیمان چه توان کرد
با اینهمه استاد در این مکتب تاریک
بی زلف تو جز فکر پریشان چه توان کرد
کاری به کم و بیش جهانم نبود لیک
با صبر کم و درد فراوان چه توان کرد
گر دولت دیدار تو امکان نپذیرد
در عرصه ی این عالم امکان چه توان کرد

نیاز

ما بدرگاه تو با بخت سیاه آمده ایم
 شکر و صد شکر ز بیراهه برآه آمده ایم
 نه پی سیم و زر و ملک و سپاه آمده ایم
 نه پی تخت و نه دنبال کلاه آمده ایم

ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده‌ایم
از بد حادثه اینجا به پناه آمده‌ایم

* * *

آری این دامگه حادثه‌ام کشت ز غم
ز انیسان عنایم ز ندیمان ندیم
هیچ با خصم نکرده است کس اینگونه ستم
که من ای دوست بخود کرده‌ام از رنج و الم
رهرو منزل عشقم وز سرحد عدم
تا به اقلیم وجود اینهمه راه آمده‌ایم

* * *

دلکی چون و چرائی است مرا غمخور و زشت
نه به مسجد بود آسوده نه در دیر و کنشت
ای بسا صیف شتا گشت و یکی دانه نکشت
نسخه‌ای بهر دوا هیچ طبیبش ننوشت
سبزه‌ی خط تو دیدیم و ز بستان بهشت
به طلبکاری این مهر گیاه آمده‌ایم

* * *

آن یکی عمر کند در سر فردوس برین
وان دگر گرم چک و سفته و دکان و زمین
آرزوئی است مرا خوشتر از آن برتر از این
نکند همتم این بازی طفلان تمکین

با چنین گنج که شد خازن آن روح‌الامین
به گدائی بدر خانه‌ی شاه آمده‌ایم

* * *

کیست لیکن شه‌ما؟ بنده‌ی مخصوص خداست
بی‌نیاز این شه‌ما از علم و طبل و لواست
پای تاسر همه صدق است و صفاء مهر و وفاست
کوه حلم است نه بازیچه‌ی بیداد و هواست
لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست؟
که در این بحر کرم غرق گناه آمده‌ایم

* * *

ای خوش آن دل که در آن بار گهش باشد بار
ای خوش آن سر که فتد در قدمی همچو غبار
ورنه بی دوست چه باشد دل و جان را مقدار
غم و رنج کهنی دارم و دردی دشوار
آبرو میرود ای ابر خطاپوش بیار
که به دیوان عمل نامه سیاه آمده‌ایم

* * *

ای که گویند شود حاجت خلق از تو روا
ای بسا درد که فیض نفست کرد دوا
به عنایت نظری بر من افتاده ز پا
سخت دیر آمده‌ام همتی ای فرهما

حافظ این خرقه‌ی پشمینه بپنداز که ما
از پی قافله با آتش و آه آمده‌ایم

چند سال پیش شنیدم در تهران بزرگی است که به قول ملای روم از
طبییان الهی است و عده‌ای چون پروانه به گرد شمع وجودش جمع و از روح
فیاض او به نور و نوائی رسیده‌اند. منهم که بزرگترین آرزویم زیارت چنین
نازنینانی است به لطف دوستی رخصت گرفتم و دو سه بار سعادت درك
محضرش نصیبم شد مردی سلیم‌النفس، پرمهر، گشاده‌رو و فروتن دیدم که
با وجود کهنولت و اینکه سالها بود بینائی دیدگانش را ترك گفته بود خرم و راضی
و شاد مینمود. اما متأسفانه من بهره و نصیبی نیافتم و مشکلی از مشکلاتم
حل نشد و البته این حرمان را حمل بر بی‌سعادتی خود می‌کنم لاغیر که گفت:
گناه بخت من است این

باری صبح آدینه‌ای که برای بار دوم می‌خواستم به آن محفل صفا
بروم دیدم مطلع این غزل خواجه را با خود زمزمه می‌کنم پس در همان وقت
و با شتابی که داشتم آنرا تضمین کردم، بردم و خواندم و مورد توجه مراد
و مریدان قرار گرفت و بسیاری از آن دوستان آن را نوشتند.

دلربا

ای من غلام هست آندل که جای تست
وان دیده‌ای که گاه بر او جای پای تست
آن غم که نیست شادی عالم برابزش
سودای جان شکار و غم جان فزای تست

لب نیست جان بود که بر او طرفه نام تو ،
دل نیست ، جنتی است در آندل که جای تست
کاهیم و کوه عشق کشیدن ز ما شگفت
وین موهبت ز بازوی قدرت نمای تست
پیر خرد که دعوی روشنگری کند
حیران غمزه های تو و عشوه های تست
کون و مکان زمان و زمین چرخ و مهر و ماه
عکسی و پرتوی ز رخ دلربای تست
از طرف تاج رونق خورشید بشکند
آنکس که زیر سایه فرمهای تست
در آرزوی زلف تو سوزیم ، نیست غم
بر باد باد آن که دلش در هوای تست
دانی چه رفته با دل پر خون ، عنایتی
ای آنکه رفت و آمد عالم برای تست
يك دلبری تو ایز همه دل را چه میکنی ؟
آخر نه چشم جمله جهان بر عطای تست ؟
خواهی اگر بسوزی و خواهی نوازیم
شك نیست آنچه میشود آخر رضای تست
مشکل که اتفاق بیفتد که بنگرم
دستم به تار گیسوی مشکل گشای تست
می نیست گر عماد به پیمانه می زند
خون دلی پیاد لب جائقزای تست

به تو تقدیم

به تو کز نوع خویش ممتازی
به هنرمندی و سخندانی
به تو تقدیم ای فرشته‌ی من
این حماسی سرود انسانی

جوئی از دل گرفته سرچشمه ،
 از دل شاعری خراسانی
 دسته‌ای گل فراهم آورده
 نازنین رهروی ییابانی
 راه آوردی اینچنین دارد
 سفر دشتهای حیرانی
 پای مجروح و سنگ و راه دراز
 رفته و ایمن از پشیمانی
 نی پی سیم رفته ، نی پی زر
 این ز خاقان گرخته خاقانی
 نه شگفت است گر دلی ببرد
 ناله‌ی مرغکان زندانی
 هم عجب نیست همچو طوطی هند
 قمری طوس را خوش الحانی
 شعر « میراث » را بخوان و بین
 شور این پرده‌ی پریشانی
 « بازگشت » غروب « زاغان » را
 بنگر وان شکوه عرفانی
 « برف » را بنگر و فسانه‌ی عمر
 کاندرا آن نکته‌هاست پنهانی
 « سر کوه بلند » را بنگر
 که چه دل می برد به آسانی



در سفر ، در حضر ، خدا یارت
شادیت باد و عمر ارزانی
ریشه کن باد خار غم ز دلت
ای همایون همای روحانی
شکر ، ماندی تو تندرست و گذشت
آن شبان سیاه طوفانی
ای امید دل عماد ، امید
کاسمانت کند نگهبانی

در خانه‌ی دوست شاعر و ارجمندم اخوان ثالث برپشت کتاب « آخر
شاهنامه‌ی او » برای دوستی که عازم مسافرت بود نوشتم ، کلماتی که در
(گیومه) آمده عنوان بعضی قطعات آخر شاهنامه است . تهران اردیبهشت
۱۳۳۹ .

رنج بیشتر

گفتم چه شد که چرخ بمن سازگار شد ؟
وین کور و کر چه شد که مرا غمگسار شد ؟
یا بخت من چه شد که برآمد ز خواب مرگ ؟
امروز باز راز نهفت آشکار شد

* * *

دانستم این که چرخ همان پیر کینه‌توز
بختم همان بخواب ابد آرمیده است
تا رنج صید بیش کند بند دام را
صیاد سست کرده و بازش کشیده است

طبابت و موج نو

دو فن باشد که اهل ملک دارا
در آن ناخوانده استادند و ملا
یکی از این دو مطلب فن طب است
که گوید هرکسی دارم در آن دست

چو گوئی فی‌المثل پایم کند درد
 دهد دستور ، آن جوشانده ، این گرد
 یکی گوید یقین سردیت کرده‌ست
 علاجش فی‌المثل تخم دو زرده‌است !!
 یکی گوید که اینها نیست باد است
 که باد این روزها خیلی زیاد است
 علاجش آب ترخون است و گشنیز
 کمی هم خرفه اندر آن پیامیز
 و گرنه مغز هدهد با حلیله
 بهم با روغن میخ طویله !!
 بیايد هر سه کوبیدن به هاون
 سپس با پیه بز ممزوج کردن
 کشیدن پس دو سیرش با ترازو
 وزین مخلوط شب بستن به زانو

* * *

بچشم خویش دیدم در « ابرده »^۱
 یکی دل درد شد ، جن گیر آن ده ،
 بگفتا چاله‌ای در گوشه‌ی باغ
 کنند و پر کنند از ارزن داغ
 سپس بیمار مادر مرده را لخت
 در آن کردند و من دارم گمان پخت

۱- نام دهی در پنج فرسنگی مشهد

چو شب شد دم زدن را برد از یاد
به ناگه عمر خود را بر شما داد
همه گفتند : او را قسمت این بود
چو مرگ آید کجا درمان دهد سود
ز قسمت بس بگفتند و شنفتند
ولی چیزی از آن درمان نگفتند

* * *

دگر از این دو مطلب فن شعرست
که هر کس اندکی دارد در آن دست
به هر کس میرسی از اهل ایران ،
اگر او را نباشد جنگ و دیوان
دو سه بیتی زمانی گفته ، یا بیش
که چون جان داردش همواره با خویش
بگوید شعرم ار نیک است و گر بد
ز من اشعار حافظ کس نخواهد
مرا جان عزیزت ، ادعائی ،
نباشد ، ای نوشتم چیزهائی

* * *

شگفتا ، گر کسی دارد تمنا ،
شود نجار یا خیاط و بنا
به زبردست استادی کند کار
بخود هموار سازد رنج بسیار

که بعد از سالها زحمت کشیدن
 به آئین چوب بتواند بریدن
 و یا دوزد لباسی بهر انسان
 گذارد خانه‌ای را یا که بنیان
 ولیکن فن شعر « خاك بر سر »
 ز بنائی و نجاری است کمتر ،
 که نی استاد میخواهد نه تعلیم
 فقط کافی است در این کار تصمیم
 از این رو موج نو آسان‌ترین کار
 شده از بهر جمعی مردم آزار
 مداد و کاغذی گردد چو پیدا
 نبوغی میشود ناگه هویدا
 سپس در عرض ماهی بیش یا کم
 نبوغ نابغه گردد مسلم
 رها سازد به حال خود سر و ریش
 که تا از ریش گردد شهرتش بیش
 بگوید : قید سنت‌ها گستم
 طلسم قرن‌ها را من شکستم
 به زشتی می کند از این و آن یاد
 تفاخر می کند بر کفر و الحاد
 سپس سازد بدون وزن و معنا
 چرندی چند با تاریخ و امضا

نویسد فی‌المثل ، در آخر آن :
 چهار بهمن پنج‌ساز ، اوشان
 چو هذیانمی که گوید شخص رنجور
 گل هم می‌کند الفاظ مهجور
 سپس گیرد خودی : کاین بنده هستم
 که . . . غول را تنها شکستم
 برای نام این بی‌رسم و راهی
 بنه جز شعر هر نامی که خواهی
 نه وزن و قافیت دارد نه معنا
 بود شیری^۱ که وصفش کرده ملا
 چه شعری ؟ کاینچنین بیهوده گفتار
 نیابی در دکان هیچ عطار
 نمیدانم گر این باشد رسالت
 بطلت خود چه باشد یا ضلالت ؟
 گر این شعر است ، پس پرت و پلا چیست ؟
 مزخرف چیست ؟ درد بیدوا چیست ؟
 نه جانم کی رسالت باشد اینها
 یقیناً از کسالت باشد اینها
 بود از بهر این سیر تکامل !!
 مناسب‌تر تهوع از تحول

۱- شیربی‌یال و دم و اشکم که دید - اینچنین شیری خدا هم نافریدر - مولوی

تو پنداری به این عور و اداها
نوشتن زیر هم پرت و پلاها ،
به بدگوئی به خیل شهسواران
توانی همسری با نامداران

* * *

نمیدانم چه میگویند اینها
ولی دانم چه میجویند اینها
گدای شهرتند و خودنمائی
به هر در میزنند از این گدائی
به هر کاری در این ره دست یازند
مگر خود شهره بین خلق سازند
روند آن قدر در این آرزو پیش
که گاهی شهره سازند از جنون خویش
وزین غافل که گر شهرت بود خوب
به نیکی شهره گشتن هست مطلوب
ولی گفتم چه میگویند اینها
شنو تا نکته‌ای گویم در این جا
نمیگویم منم بر شاعران سر
چنینم یا چنان وز این و آن سر
نه دانشمند دانم خود نه استاد
نه از استاد گویان می‌شوم شاد

ولی از فوت و فن شعرم آگاه
که از نه سالگی پوئیدم این راه
اگر نه در فن شعرم زبردست
یقین در شاعری ، دستی مرا هست
کنون گر من تفهم حرف ایشان
که فهمد این سخن های پریشان
فلان بنا فلان رانده داند ؟
فلان رامشگر و خواننده داند ؟
شگفت اینجاست کاین بیهوده گویان
مکرر می کنند این حرف عنوان
که بهر خلق می گوئیم این ها
برای کار گر ها ، ده نشین ها

روزی در کیلان

اندکی دورتر از جمعم و دارم بکنار
 قلم و دفتری و ساغری و مینائی
 دفتر شعر مرا باد زند گاه ورق
 خنده می گیردم از شوخی پرمعنائی

باد گوید چه نویسی که جهان برباد است
اینهمه قول و غزل چیست؟ مگر شیدائی
سود و سرمایه ز کف دادی و دلخوش که تور است
شعرو شور و شرری، قصه‌ی محنت زائی

* * *

هر کجا خاطر آشفته‌ی من بیند حسن
یادم آید رخ دلجوی جهان آرائی
عاشقی، اهل دلی، مست غمی، جانبازی،
طره زر تار پیروی بلا بالائی

* * *

راه بگشاید و از هر طرفی حمله برد،
باد در مزرعه چون لشکر ناپیدائی
شبد رویو نجه زند موج و در این موج شگفت
خسبد و خیزد، از حسن و صفا دریائی
یک طرف باغچه‌ای پر گل و حشی است که هست
این سویش جلوه‌ای و سوی دگر غوغائی
که یکی فاخته در سایه‌ی اشجار پرد
به زبانی که مر او راست کند آوائی
ناله‌ی آب که افسانه‌ی بی پایانی است
طفل بیمار دلم راست چنان لالائی
کوه با غربت زیبا و شکوه مرموز
هست از خردی آمال بشر ایمائی

این شعر یادگاری است از روزی که در « کیلان » از ییلاقات زیبای تهران بودم با جمعی موافق ، همه اهل شعر و شور و ساز و سرود که بیش از استحقاقم به من لطف و محبت داشتند و گاه براستی شرمندهام میساختند ، با این نازنینان بیشتر ییلاقات زیبای تهران را دیدم و شگفت این که بسیاری از تهرانیها حتی نام بعضی از این روستاها را نشنیده‌اند نکته‌ی قابل ذکر این که نیسی از این شعر مانند برخی دیگر از اشعارم گمشد و تاریخ سرودن شعر نیز در آن نیمه‌ی گمشده بود . می‌بینید چه « غصه‌های بزرگی » در دنیا وجود دارد !!

خوشترین آهنگ

کاش چون دیروز ، امروز ای جیب
دیدن رویت مرا بودی نصیب
کاش اکنون چون بیندم دیدگان
همچو دیروز از در آئی ناگهان

کوبه‌ی در ، ای پری بر در زنی
همچو مهر از مشرق جان سرزنی
کوبه‌ی در باز بیدارم کند
چشم مستت محو اسرارم کند
همدمم با چنگ و تار و سوز و ساز
من به عمر خویشتن از دیرباز
خوشترین آهنگ‌ها بود ای نگار
دی ، صدای در مرا در روزگار
هیچ موسیقی چنین دلبر نبود
این نوا با هیچ رامشگر نبود
کوبه‌ی در با دلم دی گفت راز
خوشتتر از شور و صفاهاان و حجاز



آمدی وین خانه‌ی پرخاک و خشت
از تجلی تو شد رشک بهشت
آمدی ، رفتم من از خود ای پری
خوب می آئی و خوش دل می‌بری
خوب کردی آمدی ، خورشید من
رحم کردی بر دل نومید من
داشتم میمردم از درد فراق
داشتم می سوختم از اشتیاق

چون گشودم در ندانم چون شدم
واله و بیخود، ز خود بیرون شدم

* * *

از تو چشم لطف و احسان داشتم
از تو امید فراوان داشتم
ناامیدم کردی از رفتار خویش
وز جفای طبع سهل انگار خویش
گفته بودم ترك تو یا جان کنم
چارهی این درد بی درمان کنم
حیف باشد چون تو ماهی دلربا
با وفا هرگز نگردد آشنا
من برای تست گر، دم می زنم
ورنه پشت پا به عالم می زنم
خواستم با تو حکایت سر کنم
وز جفاهایت شکایت سر کنم
لب نهادی باز بر لب چون مرا
ساختی باز از طرب مجنون مرا
تا قیامت کاش بودی در برم
هرچه یشت بنگرم عاشق ترم

* * *

یاد دیروزم برد از دیده خواب
باز تا کی سر زنی ای آفتاب

هر چه بستم دیدگان خوابم نبرد
 چشم بر هم بیهده نتوان فشرد
 آه آه از عشق و وای از اشتیاق
 لحظه‌ای در وصل و عمری در فراق
 از پس يك ماه رنج انتظار
 ساعتی بینم جمالت ای نگار
 آنهم از بخت بد من یکدم است
 با تو عمر جاودانی هم کم است
 آنچه از عشق تو بر این دل رسید
 داند آن کو عشق و دل را آفرید
 چون نمی‌گنجد غم من در بیان
 می‌کنم افسانه کوتاه این زمان
 ليك با تو نکته‌ای دارم ، بکوش
 هرچه را نشنیدی ، این را دار گوش
 ای که بردی این دل مشکل پسند
 گر نئی اهل وفا بر خود مبنند
 اندکی در کار خویش اندیشه کن
 در محبت ، راستی را پیشه کن
 هیچکس در دوستی مجبور نیست
 این دگر کار دل است و زور نیست
 من دلی دارم بتا یکتا پرست
 باید این سان دلبری آرم بدست

آن که عمری انتظارش داشتم
از همه عالم تو را پنداشتم
یا که با من ای صنم یکرنگ باش
یا که از من دور صد فرسنگ باش
ترک عالم کن برای عشق خویش
عالمی داریم ما خوشتر به پیش
با محبت می‌توان صد کار کرد
چارهی جان و دل بیمار کرد
هست بر هر دست بالا دست عشق
گر خدائی هم بود، عشق است، عشق



کاش چون دیروز ، امروز ای حبیب
دیدن رویت مرا بودی نصیب
کاش اکنون چون بیدم دیدگان
همچو دیروز از درآئی ناگهان

هوس

از کویت ای سست پیمان جز رفتن نیست چاره
رفتیم ، آتش گرفته ، سر در گریبان پاره
با يك هوس خرمنم را دادی چنان برق بر باد
رفتی که آتش زنی باز در خرمنی نو دوباره

بها نه

دنيا و آخرت به قمار تو باختيم
با ما بساز ، ای که به سوز تو ساختيم
هر دم که دست بر سر زلف تو می بریم
زین دستبرد سر شود آنها که باختيم

دادیم هردو کون به کابین تو را ، ولی
باور مکن که قیمت وصلت شناختیم
ای آب زندگی نفسی سوی ما بیا
عمری است کز حرارت حرمان گداختیم
هردم بیا و گردش صحرا بهانه کن
دیوانه از طرب در و دیوار خانه کن

بشنو که در ره تو سخن ها شنیده‌ام
از من مبر که از همه بهرت بریده‌ام
زنجیر زلف تست مرا رشته‌ی امید
از دست من مکش که جفاها کشیده‌ام
تنها بمن بتاب دگر ، آفتاب من
بس تا سپیده تیره شب هجر دیده‌ام
بگذار تا همیشه نهم سر پای تو
اکنون دگر به دولت و جاهی رسیده‌ام

روزی که چرخ لاله برآرد ز گل مرا
بینی که باز داغ تو باشد بدل مرا

۲۶ مرداد ۲۵

کاش

آن همه شور و شوق چون می رفت
عمر از این بیشتر نبودی کاش
اشک و خون بود چون جوانی من
رنج پیری دگر نبودی کاش

دردسر بود زندگانی من
بیش از این دردسر نبودی کاش
یا دل من چنین بهانه تراش
یا فلک کور و کر نبودی کاش
جز قفس چون نبود درخور من
زحمت بال و پر نبودی کاش
شعر گویند دیگران : هنری است
در عماد این هنر نبودی کاش

ساقی باقی

پادشاهی که همه کون و مکان کشور اوست
بارگاهی که مه و مهر غبار در اوست
هست والاتر از افسانه و از قول و غزل
ساده دل آن که جز این مسئله در باور اوست

یا ز فقدان خرد بوده و یا از پی نان
آن که گفته است خداوند جهان دلبر اوست
جای این مشت نظربوق علیشاهان نیست
خلوتی خاص که حیرت همه جا معبر اوست
با پر چرس مگر جان خودش !! رفته فقیر
سوی آن باز که شب سایه‌ای از شهپر اوست
بگشا چشم خرد ، دفتر هذیان ببرند
فخرت این بس که همین نام تو در دفتر اوست
هر چه بوده است علی بوده ، تو برگوی کئی
ای که وردت همه از جنگ و در خیر اوست
با کسی خرده حسابی نبود یزدان را
گفت : منهم بشرم آن کو پیغمبر اوست
آن خدائی که تو بشناخته‌ای عین علی است
وان که من دانه صد همچو علی قنبر اوست
این همه جلوه که شد تعبیه در نقش وجود
عکسی از پرتو رخساره‌ی جان‌پرور اوست
ساقی باقی ما لطف ز ما کم مکناد
که همه مستی هستی ز یکی ساغر اوست

حق از کتاب نامہا (چاپ شدہ)

عزیز نازنینم باز یا حق
اگرچہ درجہاں کو حق، کجا حق؟
کہ حق گفتہ ست دراین دام نیرنگ
کہ اورا مانده سربى زحمت سنگ

کدامین حق نکرده زور ، ناحق
فقط در بنگ خانه مانده یا حق
هر آنکس را بود حقی به دلخواه
وزین حق تابدان حق يك جهان راه
گر از (تیمور) حق پرسیده بودند
یقین می گفت : تیغ و خنجر و بند
به چنگیز ار که می گفتند ، حق کو
یقین گفتی که : پر خون برزن و کو
فزوتر مرد و زن را سر بریدن
فغان و ضجه افزوتر شنیدن
ز اسرائیل گر پرسند حق چیست
دهد پاسخ که : جز جنگ ژوئن نیست

حسرت نامه

راست گفتمی ماه من امشب که من در آسمانم
هرچه پنداری چنانم من در این ره بیش از آنم
گر نالم با تو از این درد پنهان با که نالم ؟
ورنخوانم بر تو حسرت نامه ی دل بر که خوانم ؟

سالها خون خوردم وزین غم نگفتم دوستان را
دشمنان را دور این محنت ، چه جای دوستانم
بی خبر هستی که این صیاد با جانم چه کرده
وانچنان بال و پرم شکسته تا خود وارهانم
هرچه خواهی ، گرچه جان ناتوانم خواه و بنگر ،
چون برافشانم ، ولیکن اندر این ره ناتوانم
گر نبودى گرمى این مى زمستان بود گیتی
تا نپنداری که من غم را حریفی پهلوانم
از خرد بیگانه هستم ، بت پرستم ، بت پرستم
سخت از این باده مستم ، گر که بینی سخت جانم
تونخور دستی از این رطل گران ، گویم چه باتو
وین که چون بر هر دو عالم کرد این مى سر گرانم
جان من ای جان وای از جان گرامی تر ، خدا را
بر دل مجروح و غرق خون نمک کمتر فشانم
این که گفتم بهتری از جان ، بجانت راست گفتم
گر غشی در این طلا داری گمان ، کن امتحانم
هرچه می خواهی بخواه از من ، مگر آن ، کونخواهم
چون کنم ، بی او به زندانم اگر در گلستانم
اختیاری گر مرا می بود ، کی خشنود بودم
زین که هر کس شاخی و برگى نهد برداستانم

اختیاری نیست، صبری وقراری نیست، باری
ناگزیر آنجا که صیادم کشد آن سو روانم
قصه کوتاه، روزگارت خوش، خدارا بگذرا ز من
چون بهارم طی در این ره گشت و خواهد شد خزانم

حسب حال از کتاب نامه‌ها (چاپ نشده)

قلم را هر زمان خواهم گذارم
بگوید : نی هزاران حرف دارم
مرا مگذار حرفی دیگرم هست
حکایت‌های همچون شکرم هست

چو می‌بینی چنین گرم و روانم
چرا خواهی که من خاموش مانم
صفای باغ و سکر باده دارم
سخنهای لطیف و ساده دارم
اگر چه هر که را افتد سر و کار ،
به من ، باید بیند رنج بسیار
خصوصا آن که راه راست پوید
تترسد هر چه را دل خواست گوید ،
بود با ناحق و باطل به پیکار
رسانم گاه او را تا سر دار
اگر چه هر که این ره برگزیند
بغیر از حسرت و حرمان نبیند
ولی ، با این همه مگذار ما را
به چنگ خامشی مسپار ما را

به یاد آرم که بودم در دبستان
بسال دوم آن بین طفلان
معلم گفت ضمن درس : نخجیر
وزان بگست این دیوانه زنجیر
از آن دم‌جست این دیوانه از بند
وز آن ساعت شدم با هیچ خرسند

چو رفتم خانه در کنجی نشستم
مداد و دفتری كوچك بدستم
بدین تصمیم و این اندیشه درگیر
كه سازم قطعه‌ای در وصف نخجیر
كه گفت : این كار كن آوخ ندانم
بغیر از این دل آتش بجانم
مرا زان روز با این طرفه زنجیر
دل دیوانه بست و كرد نخجیر
دل‌م زان دم بدم شعر افتاد
زیان و سود خود را برد از یاد
در این ویرانه گم كردم بسی گنج
نبردم حاصل از این راه جز رنج
بدین ره از چه اول پا نهادم ؟
براهش از چه عمر و مال دادم ؟
بیای خود چرا رفتم سوی دام
چه بیماری است این، شعرش شده نام
در این اقلیم هر كس شد هنرمند
دلش باید بود با هیچ خرسند
خصوصاً كز تملق باشد آزاد
در این كشور بدستش نیست جز باد

زمانی شاعری را سودها بود
بدیشان منعمان را جودها بود
در آن ایام ، رونق داشت این کار
دکانی بود پر جوش خریدار
گاهی از نقره شاعر دیگدان داشت
زمانی از طلا آلات خوان داشت
نبود آن دوره لیکن شاعران را
بدین سان زشت مداحی که حالا
چو کاری در جهان معمول باشد
اگر چه زشت و بد مقبول باشد
غرض گر روزگاری داشت این کار
برای مردمانی سود بسیار
کنون شاعر شدن غیر از جنون نیست
از این بازار کاسدتر کنون نیست

اگر گویم دگرگون گشته عالم
شده مقدار شعر و شاعری کم
شده از یاد دانش پروری‌ها
نمانده در کس آن لوطی‌گری‌ها
بود کلی ، مرا منظور کس نیست
برای خویش نیزم ملتمس نیست

جهان خود چیست تا سیم و زر او
چه باشد پشه تا بال و پر او
چه گویم چیستم یا کیستم من
که گاهی هرچه‌ام خود نیستم من
نمیدانم چه میخواهم ، ندانم
وگر گویم بسوزاند زبانم
بدین ویرانه دل رو کردنی نیست
بدین آب و هوا خو کردنی نیست
همیشه ذره سانش میل بالاست
در این يك قطره خون یارب چه دریاست؟
اگر تنگ است دستم ورگشاده
مرا مام نكو آزاده زاده
نباشد سیم و زر سرمایه‌ی من
بكف تا بود افشاندم چو ارزن
سپاس حق مرا گر بود مالی
اگر رفت از کفم شد صرف حالی
ز کف دادم ده و دکان و خانه
کجا پروانه خواهد آشیانه
دل ما را بهاری جاودان است
نیابد آنچه دروی ره خزان است
برای آن که ما بی‌حرص و آزیم
اگر داریم اگر نه ، بی‌نیازیم

چو آید ديك حرص و آز در جوش
نگردد تا بدوزخ نیز خاموش
چه خوش گفتند دانایان از این پیش
که: هر که بامش افزون برف آن پیش

برای دفتر شعر

بر آن سرم که دگر باره با بهانه‌ی شعر
رخ تو تیره ز حرمان و دود آه کنم
مرا ببخش اگر چهره‌ی سپید تو را
چو روزگار خود و بخت خود سیاه کنم

دگر بماند مرا موسی و دمسازی
که با وی از غم دل شکوه گاه گاه کنم
فغان که منزلت اشتباه مجهول است
دوباره کاشکی ای عشق، اشتباه کنم
جنون محض بود در پی خرد بودن
هزار شکر که من کمتر این گناه کنم
بغیر رنج نباشد گره گشائی عقل
من آن نیم که عبث عمر خود تباه کنم
پیاله گیرم و با خود به عیش بنشینم
و گر نبود بتی کم فغان و آه کنم
ترانه های خود از بهر اختران خوانم
چو نیست ماهرخی راز دل به ماه کنم
فلک چگونه به تعذیب من کمر بندد
که من به لطف جنون کوه رنج گاه کنم
دلم گرفت از این نرم نرم نالیدن
فراز تخت جنون بانگ دادخواه کنم
مگر ز گوش کر چرخ پرده برگسلم
سیه ز داغ دلم روی مهر و ماه کنم

گل همیشه بهار

می را پی بلای خمار آفریده‌اند
گل را برای صحبت‌خار آفریده‌اند
ما را چو لاله داغ نهادند برجگر
روی تو را همیشه بهار آفریده‌اند

آوخ که زلف سنبل و خندان دهان گل
بهر فغان بلبل زار آفریده‌اند
دل نیست این که هست مرا، مرغ غافلی
بهر شکار نرگس یار آفریده‌اند
او را برای بلهوسی ساختند و عیش
ما را دلا ! برای چه کار آفریده‌اند
من می خورم به تلخی و مستی صد سبو
در يك نگاه گرم نگار آفریده‌اند
بیچاره آن که هست گمانش ز سادگی
صبحی برای این شب تار آفریده‌اند
غم نیست باده خور که در این بوستان عماد
ما را چو باد راهگذار آفریده‌اند

درد و دوا

ای دل دیوانه چرا میروی ؟
این دل شب یاز کجا میروی ؟
او که لغزد سر پیوله ما
در پیش اینقدر چرا میروی ؟

خلق ز آفات گریزند و تو
خویش بدنبال بلا میروی
نیست مرا از تو گزیر و گریز
گر سوی غرقاب فنا میروی
لیک به گیسوی نکویان قسم
ای دل مجنون به خطا میروی
گاه خریدار صفا میشوی
گاه پی مهر و وفا میروی
درد تو دانی دیوانه ، چیست
این که به دنبال دوا میروی

که دیده

رندی چو من خراب که دیده
نقشی چنین بر آب که دیده
میخانه پروری به همه عمر
از سوز دل کباب که دیده

شهباز آسمان جولانی
همبازی غراب که دیده
عریان تنی که باده ننوشد
از جام آفتاب که دیده
يك گندم از هزاران خرمن
صد بار آسیاب که دیده
داغ دلش چو ریگ بیابان
و افزون غم از حساب که دیده
يك عمر در عذاب و هنوزش
ترسان دل از عذاب که دیده
رندی سپرده عمر به تلخی
با شعر چون شراب که دیده

چه خواهد شد ؟

شبی ای فتنه گر مهمان من باشی چه خواهد شد ؟
شراب روح سرگردان من باشی چه خواهد شد ؟
اگر يك شب غرور حسن روز افزون نهی از سر
به فکر درد بی درمان من باشی چه خواهد شد ؟

سراپا آنی و از هرچه گویم خوشتر از آنی
شبی، روزی، بتا گر زان من باشی چه خواهد شد؟
گر ای شیرین تر از عمر این دل دیوانه بنوازی
گرای خوشتر ز جان، جانان من باشی چه خواهد شد؟
غمت ناخوانده مهمانی است هرشب در سرای من
اگر یکشب تو خود مهمان من باشی چه خواهد شد؟
به تاریکی سرآمد عمر من، ای ماه اگر یکشب
چراغ کلبه‌ی احزان من باشی چه خواهد شد؟
بدامان ریختم شبها ز هجران تو کوکب‌ها
شبی چون اشك بردامان من باشی چه خواهد شد؟

فرشته

ای نرگست زمانه به چشم سیاه کن
وی چهره‌ی تو طاقت و تابم تباه کن
آخر بنام عشق به دامی فتاده‌ایم
دامی ز چار سوی به حیرت نگاه کن

پندارمت فرشته و انگارمت پری
اینقدر گر نبینمت ای مه گناه کن
خواهی بجا جفا کن و خواهی وفا خوشیم
ای محنت تو کار مرا روبراه کن
کوهی بود بدوش دل ناتوان فراق
لطفی ، عنایتی ، بمن ای کوه کاه کن
گیرم شدم عزیز ، چه سود این خزان عمر ،
ای روزگار سفلهی یوسف بچاه کن
بار دگر بمردم چشمم قدم گذار
ای کلبهی خراب مرا بارگاه کن
سلطان بیدلان شده ام سایه وا مگیر
ای منصب غم تو گدا ، پادشاه کن
چشمم سپید گشت و تو از در نیامدی
ای نرگست زمانه به چشمم سیاه کن

مینای می

گرچه مستیم و خرابیم چو شبهای دگر
باز کن ساقی مجلس سرمینای دگر
امشبى را که در آنیم غنیمت شمريم
شاید اى جان نرسیدیم به فردای دگر

مست مستم مشکن قدر خود ای پنجه غم
من بمیخانه ام امشب تو برو جای دگر
چه بمیخانه چه محراب حرامم باشد
گربجز عشق توام هست تمنای دگر
تا روم از پی یار دگری می باید
جز دل من دلی و جز تو دلارای دگر
نشنیده است گلی بوی توای غنچه ناز
بوده ام ورنه بسی همدم گلهای دگر
توسیه چشم چو آئی بتماشای چمن
نگذاری بکسی چشم تماشای دگر
باده پیش آر که رفتند از این مکتب راز
اوستادان و فزودند معمای دگر
این قفس را نبود روزنی ایمرغ پریش
آرزو ساخته بستان طرب زای دگر
گربهشتی است رخ تست نگارا که در آن
میتوان کرد بهر لحظه تماشای دگر
از تو زیبا صنم اینقدر جفا زیبانیست
گیرم ایندل نتوان داد بزیبای دگر
می فروشان همه دانند عمادا که بود
عاشقان را حرم و دیرو کلیسای دگر

درد تمنا

گرچه در خاک برم درد تمنای تورا
تا پسین لحظه پرستم رخ زیبای تورا
کی شبی مست بیائی که من بی سرو پای
تا سحرگاه زخم بوسه سراپای تورا
نور باران شده از دوش مرا خانه دل
ای بنازم نگه نرگس شهلای تورا
ما کسی را که نبینیم پرستش نکنیم
بارها دیده ام آن روی دلارای تورا
نه شگفتاست که سر گیرم و از سر گیرم
صبح محشر غم عشق تو و غوغای تورا
تو امید، تو نویدی، تو بهشتی، تو بهار
به چه تشبیه کنم چهره زیبای تورا؟
من و اشک و غم و درد انجمنی ساخته ایم
بکه تفویض کنم بزم مهبای تورا؟
منعم از باد کنی لیک ندانی غم هجر
مانداریم دل سنگ شکیبای تورا
گر کسی نام خود افزود بشعر تو عماد
تا چه پرواست زیک مشرب به دریای تورا

دلم آشفته آن مایه ناز است هنوز
 مرغ پر سوخته در پنجه باز است هنوز
 جان بلب آمد و لب بر لب جانان نرسید
 دل بجان آمد و او بر سر ناز است هنوز
 گرچه بیگانه ز خود گشتم و دیوانه ز عشق
 یار عاشق کش و بیگانه نواز است هنوز
 خاک گردیدم و بر آتش من آب نزد
 غافل از حسرتِ ارباب نیاز است هنوز
 گرچه هر لحظه مدد میدهم چشم پر آب
 دل سودا زده در سوز و گداز است هنوز
 همه خفتند بغیر از من و پروانه و شمع
 قصه ما دوسه دیوانه دراز است هنوز
 گرچه رفتی، زدلم حسرت روی تو نرفت
 در این خانه بامید تو باز است هنوز
 این چه سودا است عمادا که تو در سرداری
 وین چه سوزیست که در پرده ساز است هنوز

شکست پنجه پرهیز زلف پر شکنش
درید جامه تقوی ز موج پیرهنش
بچشم جادوی مستش قسم که در عجبم
خدای را که چه سحر آفریده در سخنش

چه دختر یست که عقلش کمینه کابین است
چه دلبر یست که جان جهان بود بدنش
خدا دهد پدرش را بهشت و حور ابد
بچار روزه گیتی اگر دهد بمنش
براه زهد دگر کی، کجا توانم رفت
مگر رها کنم چشم مست راهزنش
ز زیر پیرهنش چون شراب ناب ز جام
دلا ببین که چسان جلوه گر شده ست تنش
پر یرخی است که گاهی توانمش دیدن
فرشته ایست که اکنون زمین بود وطنش
چنین جمال بود ماورای رشک و حسد
شگفت نیست که عاشق شوند مرد و زنش
اگر کسی ز فریب چنین فرشته رهد
دگریقین نفر یبد هزار اهرمنش
خوشا بحالت گیسوی همچو سنبیل او
که اوفتد ببر آن تن چون سترنش
رهانمی کنمش گربچنگم افتد، حیف
(رهانمی کند ایام در کنار منش)
خدا کند که عماد اشبی تو را بینم
که هست چنگ تو و تاز زلف پر شکنش

آهنگ جنون

باز آهنگ جنون میزنی ای تارامشب
گویمت رازی و در پرده نگهدارامشب
آنچه زان تار سر زلف کشیدم شب و روز
موبم و حمله کنم پیش تو اظهارامشب
عشق، همسایه دیوار بدیوار جنون
جلوه گر کرده رخس از در و دیوارامشب
هر کجایم می نگرم جلوه کند نقش نگار
کاش یک بوسه دهد زین همه رخسارامشب
از فضا بوی دل سوخته ای می آید
تا که شد باز در آن حلقه گرفتارامشب؟
سوزی و ناله بیجان کنی ایدل زار
خوب باشم شدی همدل و همکارامشب
ای بسا شب که بروزت نوشستم ای شمع
کاش سوزیم چوپروانه بیکبارامشب
آتش است این نه سخن بس کن از این قصه عماد!
ورنه سوزد قلمت دفتر اشعارامشب

درد بی دوا

چنین خراب دلی کی دگرسزای من است
نه دل که دشمن من، درد بیدوای من است
گذشت عمر بخون خوردن و ندانستم
من از برای دلم یا دل از برای من است
گرایندل از دگری بود پاره میگردش
که ساختن بچنین خصمی از صفای من است
بصدق کوش و ممکن بد که نیک میدانی
مرادلی است که دیوانه‌ی فنای من است
بیا که بی تونبینم جهان، مرا مگذار
که چشم مست تو جام جهان نمای من است
اگر ز بی خبری همچو من خبر گیری
بهشت و حور همین کنج انزوای من است
چونای گه بلبم لب گذار و بنوازم
تورا که رغبتی اینگونه بر نوای من است

چیست این آتش جانسوز که در جان من است؟
چیست این درد جگرسوز که درمان من است؟
از دل ای آفت جان صبر توقع داری
مگر این کافر دیوانه بفرمان من است
آنچه گفتند زمجنون و پریشانی او
در غمت شمه ای از حال پریشان من است
ماه را گفتم و خورشید و بخندید بنار
کاین دو خود پرتوی از چاک گریبان من است
عالمی خوشتر از آن نیست که من باشم و دوست
این بهشتی است که در عالم امکان من است
آمد و رفت و دلم برد و کنون حاصل وصل
اشک گرمی است که بنشسته بدامان من است
کاش بیروی تو یک لحظه نمیرفت ز عمر
ورنه این وصل که باز اول هجران من است
اندر این باغ بسی بلبل مست است عماد
داستانی است که او عاشق داستان من است

راه پنهانی

یک روز از شهرهای یهودیه که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان
 در آن زمان که در آن زمان که در آن زمان

تواند باغبانت باغ را بیهوده دربندد
 ولی نتواند ایگل بلبلت را بال و پربندد
 گل من جهد کن تا بلبلت را بیشتر خواهی
 در گلزار را هر چند بر ما بیشتر بندد

دل ما را بهم راهی است پنهانی که می‌آیم
بکویت از رهی دیگر اگر راهی دگر بندد
دلم با نورمه می‌آید و باد سحرگاهی
مگر در بر رخ نورمه و باد سحر بندد
رقیبار و دعائی کن که عشق از ما زوال آید
که نبود در جهان دستی که دست عشق بر بندد
چه زیبا بسته بودی دوش آن نازک کمر جانا
چنین زیبا ندیدم کس بقتل ای مه کمر بندد
بسی تلخ است بی نوش لبانت زندگی کردن
مگر عاشق دل دیوانه در صبر و ظفر بندد
شکیبائی دگر صورت نبندد اهل معنی را
همان بهتر که ز اول بیدل از خوبان نظر بندد
جهان را بی تورنگی نیست می‌آئی سر راهش
که می‌خواهد عمادت از جهان بار سفر بندد
(۲۳ مرداد ۱۳۲۵)

انتظار

سه ساعت است نگارا در انتظار توام
سه ساعتی که در آن عمر روزگار گذشت
چگویمت که چه بگذشت بر من و دل من
همین بس است که گویم در انتظار گذشت
سه ساعت است ولی گوئیا که در این باغ
هزار بار خزان آمد و بهار گذشت
اگر چه سخت گذشته است شکوه ای نکنم
هزار شکر که در انتظار یار گذشت
اردیبهشت ۲۵

کردم بدست خویش تبه روزگار خویش
در حیرتم بجان عزیزان بکار خویش
آتش زد آتش زدم بخرمن پروانه و چو شمع
میسوزم از شکنجه شبهای تار خویش

آن صید تیر خورده از باغ رفته ام
کز خون نوشته ام بچمن یاد گار خویش
آن باغبان سربه بیابان نهاده ام
کش داغ مانده خاطره از لاله زار خویش
آن ابر سر کشم که بیک لحظه خیرگی
باریده ام تگرگ بباغ و بهار خویش
گریم گهی بخنده دیوانه وار خود
خندم گهی بگریه بی اختیار خویش
زنجیر در خور است دگر گردن مرا
عاقل کجا زدست نهد زلف یار خویش
خاک سترم کنید و ببادم دهید از آنک
ننگ آیدم بعشق قسم از غبار خویش
چون لاله تاب خاک نیفتد پیاله ام
فارغ نمیشوم، زدل داغدار خویش
چون شمع اشک میشودش جمله تن عماد
از بس که گریه کرد بر احوال زار خویش

کجا رفتی

کجا رفتی که رفت از دیده ام دل
بدنبال غمت منزل بمنزل
کجا رفتی که خونم خورد هجران
کجا رفتی که کارم گشت مشکل

بدریائی فکندی خویشتن را
کزو موجی نمی آید بساحل
عجب دارم که بتواند شود مرگ
میان عاشق و معشوق حائل
الا ای همنشین دل کجائی
نمیدانی مگر حال من و دل
مرا داغ تو خواهد کشت و بهتر
کز آن کام من و چرخ است حاصل
من و آرام دل هیهات، هیهات
جهان شد پیش چشم نقش باطل
سر خاکت ببارم آنقدر اشک
که چون رویت گلی روید از آن گیل

دشمن جان

دوستت دارم و دانم که توئی دشمن جانم
از چه با دشمن جانم شده ام دوست ندانم
غمم این است که چون ماه نوانگشت نمائی
ورنه غم نیست که در عشق تور سوای جهانم

دمبدم حلقه این دام شود تنگتر و من
 دست و پائی نزنم خود ز کمندت نبرهانم
 سر پر شور مرا نه شبی ایدوست بدامان
 تا شوی فتنه ساز دلم و سوز نهانم
 ساز بشکسته ام و طائر پر بسته نگارا
 عجبی نیست که اینگونه غم افزاست فغانم
 نکته عشق ز من پرس بیک بوسه که دانی
 پیر این دیر جهان مست کنم گر چه جوانم
 سرو بودم سر زلف توبه پیچید سرم را
 یاد باد آنهمه آزادگی و تاب و توانم
 آن لئیم است که چیزی دهد و بازستاند
 جان اگر نیزستانی ز تو من دل نستانم
 گرببینی تو هم آن چهره بروزم بنشین
 نیمشب مست چو بر تخت خیالت بنشانم
 که تو را دید که در حسرت دیدارد گر نیست
 (آری آنجا که عیان است چه حاجت به بیانم)

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-190006

2174

دېوان مسعود
سلطان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-190006

2174

د پخواني مسعود
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.



قیمت ۶۵ تومان